

Últimos títulos publicados

135
L'ÉCONOMIE POLITIQUE ET LA SPHÈRE
PUBLIQUE DANS LE DÉBAT DES LUMIÈRES
Jesús ASTIGARRAGA et Javier USOZ (éd.)

136
BELO IX
LA BASILIQUE
Pierre SILLIÈRES (éd.)

137
LAS INDEPENDENCIAS HISPANOAMERICANAS
UN OBJETO DE HISTORIA
Véronique HÉBRARD y Geneviève VERDO (eds.)

138
RITUS INFIDELIUM
MIRADAS INTERCONFESIONALES SOBRE LAS PRÁCTICAS
RELIGIOSAS EN LA EDAD MEDIA
José MARTÍNEZ GÁZQUEZ y John Victor TOLAN (eds.)

139
EXPERTISE ET VALEUR DES CHOSES AU MOYEN ÂGE. I
LE BESOIN D'EXPERTISE
Claude DENJEAN et Laurent FELLER (éd.)

140
EL AUTOR OCULTO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
SIGLOS XIV A XVIII
Maud LE GUELLEC (ed.)

141
VILLAJYOYOSA ANTIQUE (ALICANTE, ESPAGNE)
TERRITOIRE ET TOPOGRAPHIE. LE SANCTUAIRE DE LA MALLADETA
Pierre ROUILLARD, Antonio ESPINOSA et Jesús MORATALLA (éd.)

142
IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES DE ESPAÑA
DURANTE EL FRANQUISMO
Stéphane MICHONNEAU y Xosé M. NÚÑEZ SEIXAS (eds.)

En preparación

À LA PLACE DU ROI
VICE-ROIS, GOUVERNEURS ET AMBASSADEURS DANS
LES MONARCHIES FRANÇAISE ET ESPAGNOLE (XVI^e-XVIII^e SIÈCLES)
Daniel AZNAR et Guillaume HANOTIN (éd.)



**EL ARTE ESPAÑOL ENTRE ROMA Y PARÍS
(SIGLOS XVIII Y XIX)**
INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS
Y CIRCULACIÓN DE MODELOS

EDITADO POR LUIS SAZATORNIL RUIZ Y FRÉDÉRIC JIMÉNO

Francia, Italia y España conforman uno de los escenarios más atractivos del arte europeo en los siglos XVIII y XIX. La particularidad de estos dos siglos —desde el último barroco hasta el umbral de las vanguardias— es justamente el papel protagonista de Roma y París en la construcción de una Europa de las artes. Los estudios reunidos en este libro colectivo permiten situar el arte español en esta compleja red internacional de transferencias construida en torno a las dos metrópolis culturales europeas. El elocuente ejemplo de las relaciones entre España y las capitales del arte europeo, con especial incidencia en la circulación de artistas, ideas y obras, permite confirmar el carácter renovador de la Roma del Setecientos y evaluar el dominio de París en la escena artística del siglo XIX. El propósito es, en definitiva, superar las visiones nacionales y subrayar la importancia de los ejes de circulación e intercambio que vertebraban Europa en la transición del sistema artístico entre las épocas moderna y contemporánea.

59 €



**EL ARTE ESPAÑOL
ENTRE ROMA Y PARÍS
(SIGLOS XVIII Y XIX)**

INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS
Y CIRCULACIÓN DE MODELOS

EDITADO POR
LUIS SAZATORNIL RUIZ Y FRÉDÉRIC JIMÉNO

CASA DE VELÁZQUEZ

Han contribuido

ESTER ALBA PAGÁN
PHILIPPE BORDES
CAROLINA BROOK
ESTEBAN CASTAÑER MUÑOZ
SOPHIE DESCAT
MARÍA EGEA GARCÍA
MARÍA DE LOS SANTOS GARCÍA FELGUERA
VÉRONIQUE GERARD POWELL
YOLANDA GIL SAURA
F. JAVIER GIRÓN
FRÉDÉRIC JIMÉNO
GENEVIÈVE LACAMBRE
LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ
VÉRONIQUE MEYER
BENITO NAVARRETE PRIETO
ANNA REUTER
CARLOS REYERO
JOSÉ LUIS SANCHO
LUIS SAZATORNIL RUIZ
MARÍA SOTO CAÑO
ANTONIO URQUÍZAR HERRERA
JESÚS URREA
DIANA URRIAGLI SERRANO
MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA
JOSÉ ANTONIO VIGARA ZAFRA