

Un certain goût pour l'art français dans l'Espagne des Lumières (1746-1814)



18 et 19 janvier 2008

COLLOQUE

Colegio de España,
Cité universitaire internationale de Paris
Casa Velázquez, Madrid,
Centre Ledoux
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
avec le concours de l'association GHAMU

Sous la direction de Frédéric Jiménez et de Daniel Rabreau

PROGRAMME

Vendredi 18 janvier 2008

Colegio de España

7^E, boulevard Jourdan, 75014 Paris.

RER B : station Cité universitaire

9 h 30 Ouverture des Journées d'études par **Javier de Lucas**, Directeur du Colegio de España

Président de séance : **Juan J. Luna**, Conservador y Jefe del Depto. de Pintura del Siglo XVIII, Museo nacional del Prado

10 h 00 **José Luis Sancho**

Historien, Patrimonio Nacional, Madrid

L'influence de la France dans l'architecture intérieure et la décoration espagnole (1750-1808)

10 h 45 **Alexia Lebeurre**

Docteur en histoire de l'art, Paris 1

De la diversité des genres dans le décor intérieur : modèles parisiens, développements espagnols (1750-1808)

11 h 30 Pause

11 h 45 **Basile Baudez**

Maître de conférence d'histoire de l'art, Paris-IV

Le rôle des modèles français dans les premières années de l'Académie de Saint-Ferdinand

12 h 30-Déjeuner

Président de séance : **Véronique Gérard-Powell**, Maître de conférence d'histoire de l'art, Paris-IV

14 h 30 **Esther Alba**

Profesora en historia del arte, Universitat de València

L'attitude politique des peintres pendant la Guerre d'Indépendance espagnole à Valence (1808-1814)

15 h 15 **Angela Julibert**

Doctorante en histoire de l'art – Universitat de Barcelona et Université Paris 1

El conde de Fernan-Nunez : un ambassadeur d'Espagne à Paris et les arts

16 h 00 Pause

Illustration :

Burin de Nicolas Gabriel Dupuis (1698-1771) achevé à l'eau-forte par Manuel Salvador Carmona (1734-1820), selon un modèle dessiné de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Le Juge, l'hospitalier et le solitaire*, 1759, eau-forte et burin, 300 x 225 mm, dans Jean de La Fontaine (1621-1695), *Fables choisies*, Paris, Charles Antoine Jombert, 1759, t. IV, estampe n° 68. © B.N.E.

**Assistance libre
dans la mesure des places disponibles**

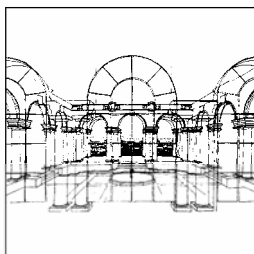


PARIS
Cité Internationale Universitaire



U - PANTHÉON - SORBONNE -
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre Ledoux - Institut national d'histoire de l'art



CASA DE VELÁZQUEZ

16 h 15 **Christiane Dotal**

Historienne de l'art indépendante

Modèle français et portée du repli identitaire dans la production artistique espagnole. Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

17 h 00 **Sophie Dominguez-Fuentes**

Docteur en histoire de l'art, Paris-IV

La France dans les collections d'estampes et de peintures de l'infant don Luis de Borbon

Samedi 19 janvier 2008

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert – Salle Vasari

2, rue Vivienne, 75002 Paris

Président de séance : **Daniel Rabreau**, professeur d'histoire de l'art, Paris 1

9 h 30 **Frédéric Jiménez**

Comité d'histoire de la Ville de Paris, chargé d'enseignement, Paris 1

Des gravures françaises pour modèles : réception de la peinture française contemporaine dans l'Espagne des Lumières

10 h 30 **Juan J. Luna**

Conservador y Jefe del Depto. de Pintura del Siglo XVIII, Museo del Prado

Panorama de la peinture française en Espagne sous les règnes de Ferdinand VI à Charles IV (1746-1808)

11 h 30 pause

11 h 45 **Véronique Gérard-Powell**

Maître de conférence d'histoire de l'art, Paris-IV

La place des Français dans le marché de l'art espagnol

12 H 30 Buffet offert

par l'association **GHAMU**

Programme diffusé par : www.ghamu.org

Renseignements auprès de Stéphanie Migniot 01 40 78 32 96