

**Mercredi 23 mai 2007 : journée à Méréville (Essonne)
(voyez en fin de programme, p. 4)**



Master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage »

**École nationale supérieure d'Architecture de Versailles et Université Paris-1
Panthéon-Sorbonne,
en collaboration avec l'École nationale supérieure du paysage (Versailles),
le Conseil général de l'Essonne et l'Association GHAMU**

**Journées d'étude 1 : « Les jardins pittoresques en Europe :
État des connaissances et réflexions sur les modes d'intervention »**

Du lundi 21 mai au mercredi 23 mai 2007

L'art des jardins pittoresques s'est développé dans toute l'Europe au courant de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, et même au début du XIX^e siècle, en Italie par exemple. S'il est incontestable que ce mouvement esthétique ait pris naissance en Grande-Bretagne au tout début du siècle, on ne saurait cependant - à l'instar de la plupart des historiens de ce pays - en faire l'unique foyer d'inspiration d'un monde formel complexe et protéiforme. Il paraît donc nécessaire tant de revisiter les modalités de sa diffusion que d'analyser les traits spécifiques qu'il a pu prendre dans différents pays. Il est clair, par exemple, que l'Italie du Grand Tour reste une source commune d'inspiration et toute l'Europe se rencontre dans le creuset romain. Si le voyage en Angleterre ou la traduction d'ouvrages théoriques anglais jouent un rôle déterminant, d'autres réseaux d'échanges transcontinentaux se créent. Des figures (Jean-Jacques Rousseau, le Prince de Ligne), des lieux (Ermenonville, Wörlitz), des ouvrages (Hirschfeld, les cahiers de Le Rouge) apportent mille nuances à des créations qui puisent autant dans l'ancrage local que dans une culture polyglotte et chatoyante. A travers l'étude monographique de lieux et l'analyse d'exemples de restauration, on

réfléchira à la spécificité des problèmes techniques posés par les jardins pittoresques (fragilité des fabriques, questions liées à l'hydraulique, problématique des replantations, etc.) ainsi qu'à la relation qu'entretiennent histoire et démarches de projet dès lors que des paysagistes interviennent dans ce type de parcs. En effet, si à Méréville, on a pu mener des études très poussées et entreprendre des « travaux de sauvegarde », si La Garenne-Lemot fait, depuis de quelques années l'objet d'une restauration exemplaire, nombreux sont les lieux où se posent de graves problèmes de conservation, comme c'est le cas à Ermenonville, d'autres sont purement et simplement en perte de vue.

Ce projet se décomposera en deux phases. Les journées d'étude de mai 2007 devraient permettre de faire le point sur la question du développement des jardins pittoresques en France à travers un certain nombre d'exemples et de problématiques pour préparer les rencontres européennes prévues fin 2007 qui seront l'occasion de confronter les connaissances, les expériences et les pratiques.

Il est prévu que le résultat de ces deux sessions fasse l'objet d'une publication.

Lundi 21 mai 2007 :

Un état des lieux des connaissances.

Cette journée aura lieu à l'Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne – 75002 Paris. Le matin et jusqu'à 16 h, salle Vasari (1^o étage), puis de 16 h à 19 h, salle Benjamin (rez-de-chaussée)

MATIN : État des lieux de la connaissance, problématique, bibliographie.

- 9 h : Monique MOSSER, historienne de l'art, ingénieur au CNRS (Centre André Chastel), responsable scientifique du Master 2 « Jardins historiques, patrimoine, paysage » :
« Les jardins pittoresques en France entre progrès de la connaissance et péril patrimonial ».
- 10 h 30 : Laurent CHÂTEL, maître de conférence à l'Université ParisIV-Sorbonne :
« To name, or not to name : la question de la réception des jardins anglais ».

APRÈS-MIDI : L'Europe des voyages.

- 14 h : Janine BARRIER, historienne de l'art, chercheur au Centre Ledoux (Paris-1 Panthéon-Sorbonne) :
« Les voyages de l'architecte François-Joseph Bélanger en Angleterre ».
- 15 h : Marie RICHARD, conservatrice du Domaine de La Garenne-Lemot :
« L'italianité dans le jardin historique de la Garenne Lemot : les motivations et les sources du sculpteur François-Frédéric Lemot? »

Pause café.

- 16 h. 30 : Catherine CHOMARAT-RUIZ, philosophe, maître de conférences en « Histoire des jardins et des projets de paysage », à l'ENSP de Versailles :

« Influence esthétique, incidence autobiographique et signification philosophique des voyages en Europe au tournant du XVIII^e siècle. Le cas du baron de Castille et de son parc uzégeois ».

Mardi 22 mai 2007 :

Modalités d'intervention (1) : étude de cas français et européens.

Cette journée, organisée en partenariat avec Catherine Chomarar-Ruiz et l'ENSP, se déroulera à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage, à Versailles 10, rue du Maréchal Joffre 78000 VERSAILLES. Amphi. « La Figuerie ».

MATIN : Etudes historiques et démarches de projet. Le cas du parc de Balbi.

- 9 h : Julien DECKER, paysagiste DPLG : « Le parc Balbi : revalorisation d'un patrimoine paysager fondée sur la lecture sensible et historique de l'existant ».

- 9 h 45 : Céline BATISSE, paysagiste DPLG, étudiante en Master 2 « Jardins historiques, patrimoine et paysage » (ENSA-V) : « L'histoire comme origine du projet : interpréter et confronter les représentations anciennes à l'état actuel des parcs ».

- 10 h 30 : Nicolas GILSOUL, architecte ISA - St Luc Bruxelles, maître de conférences au département de projet de l'ENSP, professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles : « Réminiscences ».

11 h 30 : Pause

- 11 h 40 : Catherine CHOMARAT-RUIZ, philosophe, maître de conférences en « Histoire des jardins et des projets de paysage », à l'ENSP de Versailles : « Epistémologie de l'histoire des jardins et théorie du projet : un défi à relever ? ».

13 h : Pique-nique-visite au Parc Balbi (On est prié d'apporter son panier... à partager)

En cas de pluie, la salle dite du « Potager » servira d'abri.

APRÈS-MIDI : Analyse de cas en Espagne et en France.

- 14 h 30 : Carmen ANON FELIU, paysagiste, présidente d'honneur de la section « Paysages culturels » de l'ICOMOS, experte auprès de l'UNESCO :

« A propos de la restauration des jardins de La Alameda de Osuna, près de Madrid ».

- 16 h 30 : Yves CRANGA, conservateur du patrimoine DRAC Auvergne, ancien étudiant du master :

« Un parc à fabriques méconnu : le jardin du poète Jean-Jacques Lefranc de Pompignan à Pompignan (Tarn-et-Garonne) ou un 'ailleurs' pittoresque ».

Vers 18 h : Pot offert par l'ENSP.

Mercredi 23 mai 2007 :

Modalités d'intervention (2) : « Méréville en perspective ».

Cette journée se déroulera à Méréville (Essonne). Un car partira à 8 h 30 de la place Denfert-Rochereau, devant la gare. Le nombre de place étant limité, on est prié de s'inscrire et aussi de confirmer sa participation au pique-nique auprès de Monique Mosser (mmosser@wanadoo.fr).

MATIN :

8 h 30 Départ en car le matin pour Méréville.

10 h : Visite en groupes du site, accompagnés par Nicole GOURIC, historienne, Dominique LARPIN, architecte en chef des Monuments historiques, et Philippe RAGUIN, paysagiste.

12 h 30 : Pique-nique offert sur place par le Conseil général de l'Essonne.

APRÈS-MIDI :

A la Salle de conférence du Centre culturel de Méréville.

- 14 h : Nicole GOURIC, historienne, doctorante à l'EPHESS, ancienne étudiante au Master : « Deux ou trois choses que je sais de Méréville : Méréville, surenchère du pittoresque ? »

- 15 h 30 : Elisabetta CEREGHINI, architecte, historienne, enseignante et experte en restauration de jardins historiques, ancienne étudiante au master : « Plan de gestion et restauration du parc pittoresque de La Garenne-Lemot (Loire-Atlantique) ».

- 17 h : Table ronde autour de la question de la restauration des parcs et jardins pittoresques, avec la participation de Carmen ANON FELUI, Elisabetta CEREGHINI, Dominique LARPIN, ACMH et Philippe RAGUIN, paysagiste, ancien étudiant du master.

Vers 18 h : Retour en car à Paris.