

JOURNÉE
D'ÉTUDES

LE MÉTIER DE
L'ARCHITECTE AU
XVIII^e SIÈCLE

11 MAI 2017

Université de Paris-Nanterre



« Un sujet comme le nôtre est inépuisable et chaque génération pose sur le passé des interrogations nouvelles. Beaucoup de questions restent en suspens et attendent la réponse des chercheurs à venir »¹

Michel Gallet

Depuis la fin des années 1970, de nombreuses études monographiques ont permis de mettre en lumière la vie et la carrière de plusieurs architectes du XVIII^e siècle : Charles de Wailly (1979), Claude-Nicolas Ledoux (1980, 2000), Jacques-Germain Soufflot (1980, 2015), Alexandre-Théodore Brongniart (1986), Germain Boffrand (1986), Victor Louis (2009) ou encore Jean-François-Thérèse Chalgrin (2017). En 2006, Claude Mignot observait que ces études permettaient désormais de mener des « enquêtes de plus en plus précises sur la formation des architectes, leurs bibliothèques, les processus d'invention, leurs relations avec les commanditaires d'un côté, les entrepreneurs et ouvriers de l'autre »².

Le chantier et le milieu de la construction constituent en effet deux sujets dont les historiens des techniques et du droit se sont emparés depuis quelques années. Leurs recherches ont déjà donné des résultats en ce qui concerne la période médiévale, notamment les travaux d'Odette Chapelot, parmi lesquels on peut citer le colloque « Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre aux XIV^e - XVI^e siècles » organisé à Vincennes en 1998. Pour la période moderne et contemporaine, les deux premiers congrès de l'association francophone de l'histoire de la construction, organisés à Paris (2008) et à Lyon (2014), ont eux aussi permis d'explorer de nombreuses thématiques liées à l'univers professionnel de l'architecte (matériaux, processus de construction, chantier, droit et économie, métiers et acteurs, circulation des savoirs...).

Plus spécifiquement, les colloques « Ledoux et le livre d'architecture en français » (2004) et « Le livre et l'architecte » (organisé dans le cadre du programme d'étude de l'INHA portant sur le livre d'architecture en 2008) ont permis de faire le point sur les relations complexes et fructueuses qui se sont établies depuis la période moderne entre l'architecture et l'imprimé.

Dans la lignée de cette dynamique, cette journée d'études aura pour objet de questionner les différentes facettes du métier d'architecte en se concentrant spécifiquement sur le XVIII^e siècle. En cela, elle s'inscrit dans le prolongement des trois tables-rondes organisées à Nanterre les 24 février, 17 mars & 28 avril. Ces rencontres, qui ont donné lieu à de riches échanges, ont permis d'aborder divers sujets liés à la vie et à la profession des architectes au siècle des Lumières.

Les différentes communications de cette journée permettront d'approfondir les questionnements liés à deux thématiques principales. La première session s'intéressera à l'architecte sur le terrain et à ses rapports avec les hommes de son agence et du chantier. De la création des plans à la réception des travaux, elle éclairera les rapports entre l'inventeur et ses collaborateurs, qu'ils soient dessinateurs, inspecteurs, ingénieurs, entrepreneurs ou décorateurs.

La deuxième session abordera la question des enjeux liés à la carrière de l'architecte. Elle traitera notamment des systèmes artistiques, administratifs et politiques dans lesquels ils gravitent en France, à Raguse et en Espagne. À travers l'étude des formations, des fonctions officielles et des réseaux, elle donnera un aperçu des stratégies mises en place par les architectes du XVIII^e siècle pour mener carrière.

¹ Michel GALLET, *Les architectes parisiens du XVIII^e siècle. Dictionnaire biographique et critique*, Paris, Mengès, 1995, p. 20.

² Claude MIGNOT, « La monographie d'architecte à l'époque moderne en France et en Italie : esquisse d'historiographie comparée. », *Perspective - Actualité de la recherche en histoire de l'art*, n°4, 2006, p. 633.

PROGRAMME

10H - Accueil des participants

10H30 - *Introduction*

Alexandre GADY (Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne - Directeur du centre André Chastel)

SESSION 1 : L'ARCHITECTE SUR LE TERRAIN

PRÉSIDENCE : **Alexandre GADY**

10H50 - **Pierre GEOFFROY** (Chargé d'études, GRAHAL)

Robert de Cotte et ses collaborateurs : le fonctionnement de l'agence des Bâtiments du Roi entre 1708 et 1734

11H20 - **Ronan BOUTTIER** (Docteur en Histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne)

Pierre Vigné de Vigny et la reconstruction de l'ambassade de France à Constantinople (1720-1725)

11H50-12H10 : PAUSE

12H10 - **Emmanuelle BORDURE** (Doctorante en Histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne)

Hôtels, Vauxhall et églises : les réalisations de l'architecte parisien Etienne-François Legrand entre 1764 et 1784

12H40 - **Valérie NÈGRE** (Professeure à l'ENSA Paris La Villette)

Pierre Giraud, un architecte révolutionnaire

13H10-14H30 : PAUSE DÉJEUNER

SESSION 2 : LA CARRIÈRE DE L'ARCHITECTE

PRÉSIDENCE : ALEXIA LEBEURRE

(Maître de conférences, Université Bordeaux Montaigne)

14H30 - **Viviane IDOUX** (Docteure en Histoire, Université de Versailles Saint Quentin)

Les architectes au cœur de l'administration des Bâtiments du Roi au XVIII^e siècle

15H00 - **Anita RUSO** (Docteure en Histoire de l'art, EPHE)

Marino Gropelli et Pietro Passalacqua : deux architectes étrangers actifs dans la République de Raguse au XVIII^e siècle

15H30-15H50 : PAUSE

15H50 - **Adrián ALMOGUERA** (Doctorant en Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne)

De lavis et de pierre : le métier d'architecte dans l'Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIII^e siècle

16H20 : CONCLUSION



