

LES ACTEURS DE LA ROCAILLE

Colloque international

Judi 1^{er} et vendredi 2 octobre 2015

Cette rencontre est proposée en pendant du colloque « Penser le rococo (XVIII^e-XXI^e siècle) » organisé par l'Université de Lausanne les 5 et 6 novembre 2015.

L'étude des arts décoratifs fédère aujourd'hui une large communauté de chercheurs et engage, par-delà l'histoire artistique des objets et des décors, des spécialités et des compétences variées (littérature, critique, esthétique, sociologie, visual studies, gender studies). Dans la perspective des travaux d'envergure menés sur la production rocaille de certains grands ornemanistes (Jacques de Lajoüe, Juste-Aurèle Meissonnier, François Boucher), le colloque « Les acteurs de la rocaille » entend opérer un retour à l'objet tout en mettant à profit les récentes conclusions énoncées dans le domaine des sciences humaines.

Marquant le 300^e anniversaire du début de la Régence, dont la rocaille fut l'une des expressions majeures, il explorera cet art libre et inventif dans le domaine du décor, des arts décoratifs et de l'architecture. L'objectif visé sera de mieux comprendre le rôle historique de chacun des acteurs de la rocaille tout au long du XVIII^e siècle, depuis sa conception jusqu'à sa diffusion, à Paris, en province et dans le reste de l'Europe.

Comité d'organisation

Michaël Decrossas (INHA), Alexia Lebeurre (université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Pariset - EA538), Marie-Pauline Martin (Aix-Marseille université, CNRS TELEMME UMR 7303), Claire Ollagnier (Labex - CAP/INHA, Ghamu).

Comité scientifique

Jean-François Bédard (Syracuse University, New York), Pascal Bertrand (université Bordeaux Montaigne), Frédéric Dassas (Musée du Louvre, département des objets d'art), Corinne Le Bitouzé (Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie), Carl Magnusson (Université de Lausanne), Christian Michel (Université de Lausanne), Katie Scott (The Courtauld Institute of Art, Londres).

Contacts

Elsa Nadjm : elsa.nadjm@inha.fr
Marine Acker : marine.acker@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais-Royal-musée du Louvre
www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Visuel de couverture : *L'Heure du Midi*, Antoine Aveline (1691-1743), d'après François-Thomas Mondon (vers 1709-1755), [*Les Heures du jour*] Se Vend à Paris chez A. Aveline rue S. Jacques à la Reine de France, Et chez Mondon le Fils rue S. Eloi à l'Hôtel Pepin. Avec Privilège du Roy., 1738
Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet, FOL EST 608

LES ACTEURS DE LA ROCAILLE

Colloque international

Judi 1^{er} et vendredi 2 octobre 2015

Institut national d'histoire de l'art
Salle Vasari



JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 2015

8 H 45 **Accueil des participants**

9 H 15 **Introduction**

Michaël Decrossas (INHA), **Alexia Lebeurre** (université Bordeaux Montaigne, Centre François-Georges Pariset - EA538), **Marie-Pauline Martin** (Aix-Marseille université, CNRS TELEMME UMR 7303), **Claire Ollagnier** (Labex - CAP/INHA, Ghamu)

SESSION I : CONCEPTEURS

Présidence de séance : Corinne Le Bitouzé (Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie)

9 H 40 **Jason Nguyen** (Harvard University/Kress Institutional Fellow)

Speculating the rocaïlle: Property, propriety and distribution in the early work of Germain Boffrand

10 H 10 **Peter Fuhring** (Fondation Custodia)

Repenser l'objet : Juste-Aurèle Meissonnier et la rocaïlle

10 H 40 **DISCUSSION**

11 H **PAUSE**

11 H 20 **Françoise Joulie** (Musée du Louvre)

Art et manière, l'invention du rocaïlle chez François Boucher

11 H 50 **Yoann Gros Lambert** (université Blaise-Pascal – Clermont universités)

Peindre et dessiner pour Louis XV : les extravagances rocaïlles d'Alexis Peyrotte (1699-1769)

12 H 20 **Muriel Barbier** (Musée national de la Renaissance - Château d'Ecouen)

De bois, de pierre et de marbre : le rôle de l'atelier de Jacques Verberck dans l'éclosion du style rocaïlle en Ile-de-France...

12 H 50 **DISCUSSION**

13 H 10 **DÉJEUNER**

SESSION II : COMMANDITAIRES

Présidence de séance : Jean-François Bedard (Syracuse University, New York)

14 H 30 **Adrian Almuoguer** (université Paris-Sorbonne)

D'après la France : l'arrivée du Rococo dans la culture architecturale des Lumières espagnoles 1700-1750

15 H **Massimiliano Simone** (université Paris 8/Scuola Normale Superiore di Pisa)

L'Alfieri à Alexandrie. Histoire d'une résidence nobiliaire entre baroque et rococo

15 H 30 **DISCUSSION**

15 H 50 **PAUSE**

16 H 10 **Sara Rulli** (Université de Gênes)

Villa's and garden's spaces in the Genovesato: cultural upgrands, international references and Rocaille items in the renewal of the Della Rovere's residence (1743-1768)

16 H 40 **Hélène Rousteau-Chambon** (université de Nantes)

Nantes et la rocaïlle

17 H 10 **DISCUSSION**

VENDREDI 2 OCTOBRE 2015

9 H **Accueil des participants**

SESSION III : FABRICANTS

Présidence de séance : Christian Michel (Université de Lausanne)

9 H 30 **Sébastien Bontemps** (Aix-Marseille université)

Dessinateur et / ou sculpteur ornementaliste ? La fabrication du rocaïlle dans les décors religieux à Paris au XVIII^e siècle

10 H **Laura Langelüddecke** (The Wallace Collection, Londres)

Shaping the style rocaïlle: Jean-Claude Duplessis père's designs for the Vincennes/Sèvres manufactory

10 H 30 **DISCUSSION**

10 H 50 **PAUSE**

11 H 10 **Isabelle Tillerot** (Université de Lausanne)

L'ornement oriental chez les « fabricateurs » de rocaïlle

11 H 40 **Aziza Gril-Mariotte** (université de Haute-Alsace, Mulhouse)

Les chinoïseries dans les étoffes ou les dernières réminiscences de la rocaïlle au XVIII^e siècle (France et Angleterre, années 1770 et 1780)

12 H 10 **DÉJEUNER**

SESSION IV : DIFFUSEURS

Présidence de séance : Katie Scott (The Courtauld Institute of Art, Londres)

14 H **Isabel Mayer Godinho Mendonça** (ESAD – Escola Superior de Artes Decorativas, Lisbonne)

Les acteurs de la rocaïlle à Lisbonne (1730/1780) : l'apport des stucateurs tessinois

14 H 30 **Chloé Perrot** (université Lille 3)

De l'excaudit à l'invenit, l'ornement rocaïlle selon Gabriel Huquier (1695-1772)

14 H 50 **Wim Nys** (Musée de l'Orfèvrerie, de la Joaillerie et du Diamant, Anvers)

La rocaïlle dans l'orfèvrerie des Pays-Bas méridionaux, un rococo provincial ou original ?

15 H 20 **DISCUSSION**

15 H 50 **Conclusion**

Carl Magnusson (Université de Lausanne)