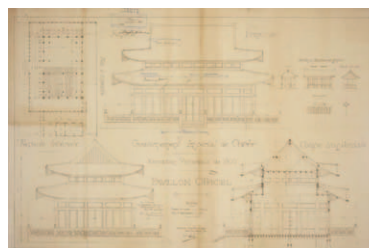
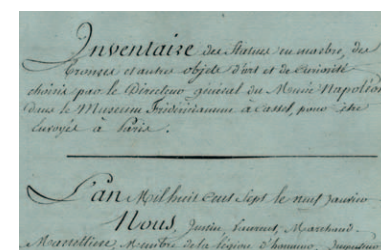
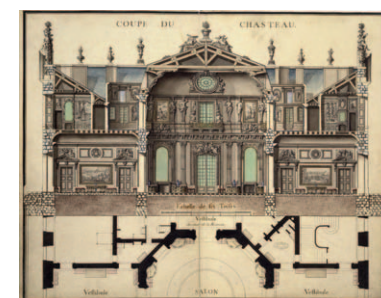


Journées d'étude
proposées par
les Archives nationales
et l'Institut national
d'histoire de l'art



L'HISTOIRE DE L'ART À LA SOURCE

12 et 13 mars 2014



Visuels Arch. nat. : 1. Inauguration du musée Picasso, 28 janvier 1985. AG/5(4)/SPHD7/5675. 2. Pavillon de l'Italie, Exposition universelle, 1900. E/12/4445/X. 3. Pavillon de la Corée, Exposition universelle, 1900. Roulin, 29 janvier 1900. E/12/4224/15373/1. 4. Fontaine du Senat, *Portrait d'homme et boquete de Marly*, t. 1, pl. 19, déb. xviii^e s., O/1/1471/19. 5. Indien robes, O/1/1471/19. 6. Atelier de Cézanne, photo, John Rowald, v. 1938. F/21/4297. 7. Portrait de M^{re} Charles Ferrant, notaire à Paris, 17 décembre, 1588. EL/VII/44. 8. Temple chinois, Exposition universelle, 1889. F/12/4055/D. 9. Préf. de la *Ville de Mito* au Japon, 1964. 19890127/39. 10. Exposition *Les Trésors de Versailles*, Chicago, octobre, 1962. 19890127/50. 11. Coupe et élévation du vestibule de Marly, 1714. O/1/1472/5. 12. Inventaire des statues du musée Frédéricianaum de Kassel destinées au Musée Napoléon, 9 janvier 1807. O/2/842/2. Réalisation graphique : © INHA / impression : Archives nationales.

ACCÈS

► Institut national d'histoire de l'art/Galerie Colbert/Auditorium :

2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris

MéTRO lignes 1 (Palais-Royal/Musée du Louvre), 3 (Bourse), 7 et 14 (Pyramides)

► Archives nationales - Site de Pierrefitte :

59 rue Guynemer – 90001 – 93 383 Pierrefitte-sur-Seine

MéTRO ligne 13 (Saint-Denis-Université)

COMITÉ D'ORGANISATION

Claire BÉCHU, conservatrice générale du patrimoine, chargée de mission pour la diffusion scientifique, Archives nationales

Isabelle CHAVE, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département Exécutif et Législatif, Archives nationales

Alexandre COJANNOT, conservateur du patrimoine, Minutier central des notaires de Paris, Archives nationales

Nadine GASTALDI, conservatrice en chef du patrimoine, chargée de mission pour les cartes et plans, Archives nationales

Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, conservatrice générale du patrimoine, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Marie-Françoise LIMON-BONNET, conservatrice générale du patrimoine, responsable du Minutier central des notaires de Paris, Archives nationales

Catherine MÉROT, conservatrice générale du patrimoine, responsable du département Éducation-Culture-Affaires sociales, Archives nationales

Philippe SÉNÉCHAL, professeur des universités, directeur du département des Études et de la Recherche de l'Institut national d'histoire de l'art

CONTACTS

isabelle.chave@culture.gouv.fr

philippe.senechal@inha.fr

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

MERCREDI 12 MARS 2014

SOURCES CONNUES - SOURCES EN DEVENIR

Institut national d'histoire de l'art - Auditorium

9 h - 9 h 30

Accueil des participants

Ouverture des journées par Agnès MAGNIEN, directrice des Archives nationales, et Antoinette LE NORMAND-ROMAIN, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

PREMIÈRE SÉANCE

Des sources connues et décrites :

outils d'orientation aux Archives nationales et à l'Institut national d'histoire de l'art

sous la présidence de Catherine MÉROT, Archives nationales

► **Outils généraux des Archives nationales**

9 h 30 - 9 h 45

Le Guide des sources pour l'histoire de l'art aux Archives nationales et aux Archives de Paris, 2012, par Martine PLOUVIER et Ghislain BRUNEL, Archives nationales

9 h 45 - 10 h 05

Contenus spécialisés et parcours de recherche de la nouvelle salle des inventaires virtuelle, par Isabelle CHAVE, Archives nationales

► **Outils spécialisés des Archives nationales**

10 h 05 - 10 h 25

Outils d'orientation du Minutier central des notaires de Paris, par François CHANCEREL, Archives nationales

Échanges avec la salle, puis pause

11 h - 11 h 30

Ressources numérisées des Archives nationales et projets de numérisation à venir pour l'histoire de l'art et de l'architecture, par Nadine GASTALDI, Archives nationales

► **Outils d'orientation de l'Institut national d'histoire de l'art**

11 h 30 - 11 h 50

S'orienter dans les fonds d'archives de l'Institut national d'histoire de l'art, par Jérôme DELATOUR, Institut national d'histoire de l'art

11 h 50 - 12 h 05

La base *GAAEL* « Guide des archives d'artistes en ligne », par Gwenn RUOU, Institut national d'histoire de l'art

12 h 05 - 12 h 20

La base *Episcopous*, par Ambre VILAIN-DE BRUYNE, Institut national d'histoire de l'art, et Clément BLANC, Archives nationales

Échanges avec la salle

DEUXIÈME SÉANCE

Des sources en devenir : collecte et constitution des fonds

sous la présidence de Philippe SÉNÉCHAL, Institut national d'histoire de l'art

14 h - 14 h 45

Archives d'architecture et d'urbanisme au XX^e siècle : actualités de la collecte, par David PEYCÉRÉ, Institut français d'architecture, Thibaut GIRARD et Marie CHOULEUR, Archives nationales

14 h 45 - 15 h 15

Archives orales : un nouveau champ pour l'Institut national d'histoire de l'art, par Annie CLAUSTRÉS, Institut national d'histoire de l'art

15 h 15 - 15 h 35

La « grande collecte » notariale : nouvelles sources et pistes de recherche pour l'histoire des arts des années 1880-1930, par Marie-Françoise LIMON-BONNET, Archives nationales

15 h 35 - 16 h

Au cœur de la collecte : la Mission des archives du ministère de la Culture et son action, par Vincent BOUAT, Mission des archives auprès du ministère de la Culture et de la Communication

Échanges avec la salle, puis pause

16 h 20 - 17 h 15

Quel sort pour les archives d'artistes ? Table ronde modérée par Jean-Pierre CRIQUI, Centre Pompidou
Avec : Bernard BLISTÈNE, musée national d'Art moderne ; Joël HUTHWOHL, Bibliothèque nationale de France ; Annie CLAUSTRÉS, Institut national d'histoire de l'art ; Isabelle ROUGE-DUCOS, Service interministériel des Archives de France ; Didier SCHULMANN, Centre Pompidou ; Yves CHEVREFILS-DESBIOLLES, IMEC.

JEUDI 13 MARS 2014

ARCHIVISTES ET HISTORIENS DE L'ART : ÉCHANGES ET COMPLÉMENTARITÉS

Archives nationales - Site de Pierrefitte-sur-Seine

TROISIÈME SÉANCE

Autour des métiers de l'artisanat spécialisé

sous la présidence de Xavier-Philippe GUIOCHON, Centre national des arts plastiques

9 h 30 - 10 h

Les métiers d'art au XVIII^e siècle : nouveaux champs historiographiques, par Stéphane CASTELLUCCIO, Centre André-Chastel/CNRS

10 h - 10 h 20

Fournisseurs du mobilier des campagnes impériales (1800-1870) : collections du Mobilier national et fonds des Archives nationales, par Jehanne LAZAJ et Justin BEAUGRAND-FORTUNEL, Mobilier national

10 h 20 - 10 h 45

Organiser le métier et protéger les modèles : la Réunion des fabricants de bronze au XIX^e siècle, par Élodie VOILLOT, université Paris Ouest-Nanterre-La Défense

Échanges avec la salle, puis pause

11 h 15 - 11 h 35

Pour une histoire des métiers d'art au prisme des Archives nationales. Le dessinateur de fabrique durant le « long » XVIII^e siècle, par Audrey MILLET, université Paris-VIII-université de Neuchâtel

QUATRIÈME SÉANCE

Autour des métiers du bâtiment et de l'histoire de la construction

sous la présidence d'Emmanuel ROUSSEAU, Archives nationales

11 h 35 - 11 h 55

Des maîtres artisans aux entrepreneurs des Bâtiments du roi : nouvelles recherches, nouvelles problématiques, par Alexandre GADY, université Paris-Sorbonne/Centre André-Chastel, et Alexandre COJANNOT, Archives nationales

11 h 55 - 12 h 15

À la recherche des premières entreprises spécialisées dans la restauration des Monuments historiques au XIX^e siècle : l'apport de sources méconnues, par Isabelle CHAVE, Archives nationales

Échanges avec la salle

CINQUIÈME SÉANCE

Autour de l'histoire des musées, des collections et des collectionneurs

sous la présidence de Nathalie VOLLE, Institut national d'histoire de l'art

14 h - 14 h 20

Les archives au service de l'identification du mobilier de Joséphine à la Malmaison, par Élisabeth CAUDE, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.

14 h 20 - 14 h 40

Donateurs et mécanismes de donation à travers les testaments (XVIII^e-début XX^e siècle), par Chantal GEORGEL, Institut national d'histoire de l'art

14 h 40 - 15 h

Les commissaires priseurs en leurs archives : le cas des commissaires parisiens, par Isabelle ROUGE-DUCOS, Service interministériel des Archives de France

Échanges avec la salle, puis pause

SIXIÈME SÉANCE

Autour des échanges artistiques internationaux

sous la présidence de Zahia RAHMANI, Institut national d'histoire de l'art

15 h 30 - 15 h 50

Échanges entre la France et l'étranger au prisme des archives des XIX^e et XX^e siècles, par Clothilde ROULLIER, Archives nationales

15 h 50 - 16 h 10

Les études ethnographiques et archéologiques sur le Nouveau Monde (XVIII^e-XX^e siècle). Un tour d'horizon des sources, par Pascal RIVIALE, Archives nationales

16 h 10 - 16 h 30

Histoire transnationale et circulations artistiques. Quelles sources, pour quelles échelles ?, par Béatrice JOYEUX-PRUNEL, École normale supérieure

Échanges avec la salle