

IX^e Rencontres internationales du Salon du dessin :
Le dessin d'architecture dans tous ses états.
Palais Brongniart, place de la Bourse, Petit Auditorium, 1^{er} étage

Mercredi 26 mars 2014

15 h. Pierre Rosenberg, de l'Académie française :
Présentation des IX^e rencontres ;

15 h. 15. Claude Mignot (Paris) :
Introduction : le dessin, pierre de touche de l'invention architecturale.

15 h 45 Flaminia Bardati (Rome) :
*Du croquis au dessin d'architecture : le relevé des édifices antiques
et la pratique architecturale entre le XV^e et le XVI^e siècle.*

16 h.15 Alexandre Cojannot (Paris) :
*Concevoir un bâtiment sans lieu ni maître d'ouvrage,
à propos d'une esquisse inédite pour le collège Mazarin (1662).*

16 h 45. Pause

17 h. Guillaume Fonkenell (Paris) :
Les dessins pour la Colonnade du Louvre.

17 h 30. Juliette Hernu (Paris) :
L'art de la variation bien tempérée : les dessins de Pierre Bullet pour le château d'Issy.

Jeudi 27 mars 2014

14 h 30. Alexandre Gady (Paris) :
*Bâtir un palais pour les livres : les dessins de Robert de Cotte
pour la Bibliothèque royale, rue de Richelieu (1717-1736).*

15 h. Francesco Guidoboni (Paris, Rome) :
Jean-Nicolas Servandoni à Paris : la légitimation de l'architecte par le dessin.

15 h 30. Jean-Michel Leniaud (Paris) :
Autour de Viollet-le-Duc.

16 h. Pause.

16 h 15. Alice Thomine-Berrada (Paris) :
Le dessin d'architecture au service de la synthèse des arts : l'exemple d'Otto Wagner à Vienne.

16 h 45. Claudia Conforti (Rome)
Les croquis de Renzo Piano : le signe intelligent.

17 h 30. Cocktail conclusif.