

Chemins de traverse

Essais sur l'histoire des arts

Philippe Junod

Caractéristiques de l'ouvrage

Collection Archigraphy Témoignages

ISBN 13 : 978-2-88474-526-0

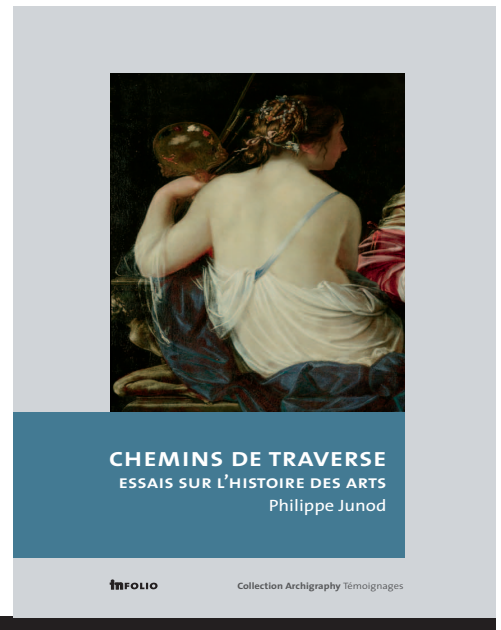
540 pages, un cahier couleur

27 €

Thème dilicom : 2410



9 782884 745260



Auteur

Philippe Junod est né en 1938. Après des études de Lettres, archéologie orientale, piano et musicologie à Lausanne, Perugia, Vienne, Paris et Rome, il a enseigné l'histoire de l'art à l'Université de Lausanne de 1971 à 2003. Il est l'auteur de *Transparence et opacité. Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne* (1976, rééd. 2004) et de *La musique vue par les peintres* (1988).

Présentation

L'oeuvre est toujours le produit d'un regard. Or celui-ci évolue au gré des circonstances. D'où l'intérêt d'une histoire de la vision, celle du spectateur autant que de l'artiste. Procédant à travers champs, au gré d'études ponctuelles, entre iconographie et théorie critique, l'auteur développe ici un thème central, celui de la relativité de l'expérience esthétique.

Sommaire

Avant-propos

I. Perspectives herméneutiques

- 1.1 Voir et savoir ou de l'ambiguïté de la critique
- 1.2 Meryon en Icare ? Hypothèses pour une lecture de La tourelle, rue de l'École-de-Médecine
- 1.3 Actualité de Rodolphe Töpffer. Un précurseur de la sémiotique visuelle ?
- 1.4 Ceci est un Magritte, ou le paradoxe de l'historien

II. Pour une histoire de la critique

- 2.1 Plus vrai que nature ? Les avatars de la mimesis
- 2.2 Variations sur le decorum. (Histoire d'un caméléon)
- 2.3 De la trinité des Grâces à la fraternité des arts
- 2.4 Diderot et Goethe: un dialogue paradoxal
- 2.5 Du péché de littérature chez les peintres: origine et portée d'un débat
- 2.6 Breton critique d'art ?

III. Figures de l'artiste

- 3.1 (Auto)portrait de l'artiste en Christ
- 3.2 Portrait de l'artiste en sibylle
- 3.3 L'atelier comme autoportrait
- 3.4 Le peintre et la mort. À propos d'un tableau de Joseph Hornung
- 3.5 Rodin et les métamorphoses d'Icare

IV. Au fil du Temps

- 4.1 Tradition et innovation dans l'esthétique de Piranèse
- 4.2 Ruines anticipées ou l'histoire au futur antérieur
- 4.3 Poétique des ruines et perception du temps: Diderot et Hubert Robert
- 4.4 Babylone-sur-Tamise: Londres vue par Gustave Doré
- 4.5 De l'utopie à l'uchronie. Pour une archéologie de l'imaginaire jardinier
- 4.6 Le jardin comme paysage dépaycé

V. Pour une histoire de la vision

- 5.1 À propos de quelques natures mortes de Cézanne, considérations sur le problème du fond
- 5.2 Du componimento inculto à « l'oeil sauvage »
- 5.3 La perception esthétique comme variable historique
- 5.4 Éloge de l'écrevisse. Pour une histoire relativiste

Argument :

Une contribution essentielle à la théorie et à l'histoire de la réception des œuvres d'art, dans un esprit d'ouverture transdisciplinaire.

Public visé :

Enseignants, étudiants et public cultivé.