

Les Champenois à Versailles

Artistes, littéraires et musiciens champenois à la Cour
sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

Colloque interdisciplinaire
Troyes (16-18 octobre 2014)

La Champagne, avec ses composantes septentrionale et méridionale, se situait, sous l'Ancien régime, entre l'Île-de-France et la Lorraine, alors région frontière. Tout en gardant une importance économique et stratégique forte, cette région était structurellement liée au siège du pouvoir, Versailles, ne serait-ce que comme premier contact avec la France des dynastes étrangers, germaniques ou transalpins, rejoignant la Cour ou par le rôle éminent de Reims, ville des Sacres. À quel point cette proximité géopolitique de la Champagne avec la Cour aida à forger une identité propre à la région ? Ce sera l'une des questions à laquelle le projet sera consacré.

Durant les XVII^e et XVIII^e siècles plusieurs personnalités de premier plan liées à la Champagne ont fait une carrière artistique à la cour de Versailles : en premier lieu, on pense bien sûr à François Girardon, à Nicolas et Pierre Mignard ou encore à Robert Nanteuil, ainsi qu'à Jean de La Fontaine. La question se pose de savoir si ces personnalités ont créé et maintenu des réseaux, attirant à leur tour des protégés ou clients champenois à la Cour. Une telle analyse nécessite non seulement une connaissance détaillée de leur biographie, mais aussi de leur entourage – souvent composé de personnalités de second plan méconnues. On cherchera donc à mettre en évidence dans quelle mesure l'appartenance à la Champagne a pu jouer dans la carrière de certains artistes, d'hommes de lettres ou d'hommes de pouvoir.

Le retour vers la Champagne de ces « exilés » versaillais ouvrira un troisième champ d'investigation. À quel point reste-t-on attaché à sa région ? Comment s'articulent et évoluent les relations entre les nouveaux Versaillais et leur région d'origine ? Girardon, par exemple, reste très attaché à sa ville natale de Troyes en faisant don de plusieurs œuvres majeures, tandis que les frères Nicolas et Pierre Mignard semblent ne plus s'être intéressés à Troyes, leur ville d'origine.

Une approche biographique, privilégiée pour la programmation du colloque consacré aux « Champenois à Versailles » à Troyes, donnera la possibilité de mieux évaluer l'ampleur du clientélisme champenois à la cour de Versailles ainsi que la contribution de ces réseaux à la constitution d'une identité culturelle et politique champenoise.

Programme

Jeudi 16 octobre 2014

16 h 00 - Accueil des participants – Visite de la salle des délibérations de l'Hôtel de Ville où se trouve le médaillon de Girardon représentant le roi Louis XIV

16 h 45 – présentation des œuvres de Pierre Mignard conservées au musée

Au Centre Universitaire de Troyes

18 h 30 Conférence solennelle

Philibert Orry, administrateur des arts et collectionneur

Par **Françoise Joulie**, Musée du Louvre

Vendredi 17 octobre 2014

À la Maison du patrimoine du Grand Troyes à Saint-Julien-les-Villas

9 h 00 Ouverture officielle du colloque

Par **Marc Sebeyran**, Vice-président du Grand Troyes chargé du Patrimoine, de l'Enseignement supérieur et du Tourisme, et **Jean-François Boulanger**, Doyen de l'UFR Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Reims Champagne-Ardenne

9 h 15 Introduction

Par **Jean-Luc Liez**, directeur de la Maison du patrimoine ; **Thomas Nicklas**, professeur au département d'allemand de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, directeur du CIRLEP (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues Et sur la Pensée), et **Hendrik Ziegler**, professeur en Histoire de l'Art moderne et contemporain de Université Reims Champagne-Ardenne, membre du CERHIC (Centre d'Étude et de Recherche en Histoire Culturelle)

1^{er}-volet : Peintres champenois à la Cour

> Séance présidée par **Thomas Nicklas**, professeur au département d'allemand de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, directeur du CIRLEP

9 h 30 **Les Mignard**

Par **Jean-Claude Boyer**, Arles

10 h 10 **Gabriel Revel et autres petits maîtres champenois**

Par **Dominique Brême**, directeur du Domaine départemental de Sceaux, parc et musée

10 h 50 **Discussion**

11 h 20 **Pause – visite de l'exposition « Mignard(s) en noir et blanc, gravures conservées dans les fonds troyens » présentée à la Maison du patrimoine du Grand Troyes**

Déjeuner libre

2^e volet : Architectes et graveurs champenois à la Cour

> Séance présidée par **Hendrik Ziegler**, professeur en Histoire de l'Art moderne et contemporain, Université Reims Champagne-Ardenne

13 h 30 **Nicolas Regnesson**

Par **Maxime Préaud**, conservateur et historien de l'estampe française, BnF

14 h 10 **Robert Nanteuil**

Par **Audrey Adamczak**, docteur en Histoire de l'Art moderne, Paris Sorbonne, spécialiste des arts graphiques

14 h 50 **Discussion**

15 h 00 **Pause**

3^e volet : Écrivains et musiciens champenois à la Cour

> Séance présidée par **Jean-Luc Liez**, directeur de la Maison du patrimoine du Grand Troyes

15 h 15 « **Parler de loin / Ou bien se taire** » : **La Fontaine ou Versailles contourné ?**

Par **Céline Bohnert**, maître de conférences de Littérature française et membre du CRIMEL (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), Université Reims Champagne-Ardenne

15 h 55 **Edme Boursault, polémiste et romancier** »

Par **Françoise Gevrey**, professeur de Littérature française et membre du CRIMEL, Université Reims Champagne-Ardenne

16 h 35 **Nicolat Siret**

Par **Bertrand Porot**, professeur en musicologie et membre du CERHIC, Université Reims Champagne-Ardenne

17 h 15 **Discussion**

18 h 00 **Présentation du maître autel dû à Pierre Mignard et à François Girardon, conservé à l'église Saint-Jean-au-Marché**

Samedi 18 octobre 2014

À l'auditorium du Musée d'Art Moderne - Troyes

4^e volet : Les sculpteurs champenois à la Cour

9 h 00 **Table-ronde (sous la direction de Guido Braun, Université de Bonn et Patrick Demouy, Université de Reims, CERHIC)**

> Séance présidée par **Chantal Rouquet**, conservateur en chef des Musées d'Art et d'Histoire, Ville de Troyes

9 h 40 **François Girardon**

Par **Alexandre Maral**, conservateur en chef au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

10 h 20 **Dans l'ombre de Girardon : la communauté des sculpteurs champenois et l'entreprise versaillaise**

Par **Alicia Adamczak**, historienne de l'art moderne, enseignante-chercheuse à l'École du Louvre et à l'Institut Catholique de Paris

11 h 00 **Pause**

> Séance présidée par **Catherine Robinet**, Présidente de la Société Académique de l'Aube

11 h 15 **Edme Bouchardon**

Par **Yvonne Rickert**, doctorante en Histoire de l'Art à la Philipps-Universität de Marburg (Allemagne), Reims

11 h 55 **Discussion**

12 h 05 **Clôture du colloque**

Déjeuner libre

En lien avec le colloque :

- Du 3 au 5 octobre 2014 : 16^e festival baroque de Sézanne (Marne) sur le thème « Voyage aux Indes avec Rameau ».
- Du 16 septembre au 7 décembre 2014, à la Maison du Patrimoine, exposition « Mignard(s) en noir et blanc, gravures conservées dans les fonds troyens ».

Responsables scientifiques :

Jean-Luc Liez (Maison du patrimoine du Grand Troyes)

jl.liez@grand-troyes.fr

Thomas Nicklas (URCA - CIRLEP)

thomas.nicklas@univ-reims.fr

Hendrik Ziegler (URCA - CERHIC)

hendrik.ziegler@univ-reims.fr

Adresses :

Centre Universitaire de Troyes

Hôtel-dieu-le-Comte

Place du Préau

10000 Troyes

Maison du patrimoine du Grand Troyes

3 rue Jean-Jacques Rousseau

10800 Saint-Julien-les-Villas

Téléphone : 03.25.82.59.45

Musée Saint-Loup

Rue de la Cité (entrée par le jardin)

10000 Troyes

Musée d'Art Moderne

14, place Saint-Pierre

10000 Troyes

(Entrée de l'Auditorium au fond de la cour, sur la droite)

Château de la Motte Tilly

10400 La Motte-Tilly

Tél. 03.25.39.99.67

Festival baroque de Sézanne

Renseignement et réservations : Office du Tourisme de Sézanne

Place de la République

51120 Sézanne (tél. 03.26.80.54.13)