



Temps & espace des arts

L'apport de thèses universitaires remarquées à l'histoire de l'art et de l'architecture

■ Chaque année sont soutenues des thèses universitaires dont la teneur, essentielle aux yeux des spécialistes, demeure trop souvent confidentielle. Le but de cette collection est de permettre à un large public d'amateurs d'accéder à ces recherches. À cette fin, l'auteur reformule son propos – sans en amoindrir la pertinence ni la rigueur – en l'accompagnant d'illustrations choisies.

22 x 28 cm
broché avec rabats



Nouveauté

Le Harem des Lumières
L'image de la femme dans la peinture orientaliste du XVIII^e siècle
Emmanuelle Peyraube
160 pages
120 illustrations
39 €

ISBN 978-2-85822-954-3
9 782858 229543



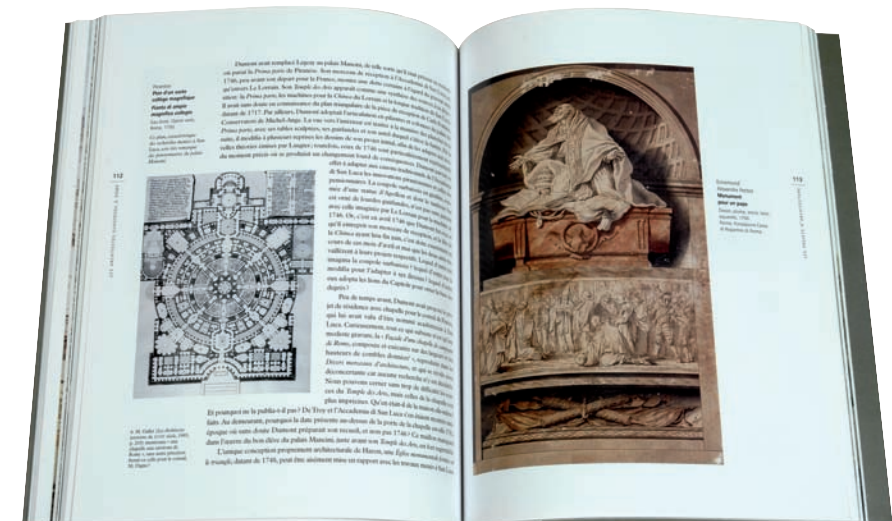
■ Réflexion sur l'engouement du siècle des Lumières, de ses peintres notamment, pour l'exotisme oriental, l'ouvrage tente plus particulièrement de situer l'émergence du thème du harem, motif central de maintes turqueries. Lieu clos, invisible, le quartier des femmes ne peut se concevoir que dans le domaine de l'imaginaire. En outre implique-t-il un rapport de force entre le sultan et ses esclaves, cristallisant alors les interrogations du siècle sur la légitimité et la nature du pouvoir. En se regardant dans le miroir de l'Orient, l'Occident se découvre lui-même, sûr de sa supériorité ou rongé par le doute.

L'image sans qualités
Les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie, 1839-1859
Paul-Louis Roubert
176 pages
95 illustrations
39 €

ISBN 2-85822-909-0
9 782858 229093



■ Avec l'invention de la photographie, l'image devient synonyme de vérité et met en crise tout un pan de la représentation fondée sur l'imitation des formes du visible. Durant deux décennies on assiste à des polémiques où sont entraînés chroniqueurs artistiques et théoriciens, peintres et sculpteurs. La critique est confrontée à la crainte de voir s'imposer auprès des artistes et du public un modèle de création mécanique. Ce livre retrace la naissance d'un affrontement entre une image jugée sans qualités et un art contraint à se redéfinir.



Temps & espace des arts

■ Dans les années 1730-1740, la « rocaille » s'épanouit en France. Mais les réactions ne tardent pas. Des théoriciens aspirent au retour du « goût simple et noble de l'antique ». Dans ce contexte, l'influence de Piranèse puis l'étude des ruines grecques et romaines vont conduire à une évolution des formes.



Les Architectes européens à Rome 1740-1765.
La naissance du goût à la grecque
Janine Barrier
176 pages
111 illustrations
39 €

ISBN 2-85822-838-8



■ Entre 1750 et 1820, le papier peint connaît à Paris un véritable âge d'or. En se penchant sur ce que furent la production, le commerce et les usages de ce papier peint comme sur les motifs qu'il reproduisait, cet ouvrage vient souligner combien fut vive à la fin de l'Ancien Régime l'aspiration à un nouveau cadre de vie, plus coloré, plus confortable et aisément renouvelable.



Décors de papier
Production, commerce et usages des papiers peints à Paris, 1750-1820

Christine Velut
160 pages
137 illustrations
39 €

ISBN 2-85822-839-6



À paraître

Apollon dans la ville
Essai sur le théâtre et l'urbanisme à l'époque des Lumières
Daniel Rabreau

Architecture de l'eau
Dominique Massounie

Cérès et le laboureur
Catherine Clavier