

## **APPEL A COMMUNICATION**

### ***JOURNEE D'ETUDES***

#### ***LE VOYAGE D'ARTISTES EN ITALIE SEPTENTRIONALE AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE***

**Université de Poitiers – UFR SHA**

**JEUDI 22 MAI 2008**

Le thème de cette deuxième journée d'études s'inscrit dans la suite des travaux entrepris lors de la 1<sup>ère</sup> journée qui s'est tenue à l'université de Poitiers le 9 décembre 2006 et qui a posé un premier état des lieux de la recherche : enjeux épistémologiques, historiographiques, artistiques, sociaux ont articulé cette journée introductive. L'aspect méthodologique a été inventorié sous l'angle des problèmes de définition et des diverses acceptions du terme voyage (Marie-Luce Pujalte) ainsi que sous la question du rôle des institutions notamment celui de l'Académie de France à Rome (Susanna Caviglia) et celui de l'Académie des Beaux-Arts de Russie à Rome (Basile Baudez). La deuxième partie de la journée, centrée sur l'aire géographique et culturelle de l'Italie septentrionale a permis de mettre en valeur et de contextualiser le voyage des artistes à Venise à la Renaissance (Diane Bodart) et au XVII<sup>e</sup> siècle (Laura de Fuccia) dans une perspective chronologique alors que les deux dernières interventions de la journée s'attachaient à présenter les cas particuliers de deux architectes du XVIII<sup>e</sup> siècle E-A Petitot, architecte du duc de Parme (Janine Barrier) et la relation de voyage de Jean-Jacques Huvé (Sébastien Chauffour)

La deuxième journée prévue pour le second semestre de l'année universitaire 2007-2008 sera plus spécifiquement consacrée aux artistes eux-mêmes et posera la signification du « voyage d'Italie » pour l'artiste dans le processus d'acquisition et de réception de l'Oeuvre. Les débuts de jeunes artistes, favorisés par la Direction des Bâtiments du Roi mais aussi les carrières d'artistes confirmés seront au cœur du sujet. Le rôle des personnalités agissantes i.e. des sphères du pouvoir sera mis au premier plan de la recherche. Les liens d'hospitalité et de courtoisie que les artistes émigrés ont pu entretenir avec les sociétés locales pourront faire l'objet d'un débat plus large sur les réseaux d'influence dont les artistes ont bénéficié. L'accueil par des compatriotes, par des ambassadeurs, par des voyageurs érudits, par des collectionneurs ou par les hautes sociétés sera évalué. Les journaux manuscrits, les correspondances, les comptes-rendus, les carnets de croquis fourniront le support à cette réflexion sur une aire géographique et culturelle peu étudiée par l'historiographie contemporaine.

Ce cycle de journée est organisé par l'équipe « modèles et transferts artistiques » du GERHICO EA 2625, le Master2 Recherche, « Espace, Modèles et Conflits aux époques modernes et contemporaines » de l'université de Poitiers.

**Les propositions de communication sont à envoyer avant le 31 mars 2008 à  
[marie.luce.pujalte@univ-poitiers.fr](mailto:marie.luce.pujalte@univ-poitiers.fr)**