



Nantes, vue des quais de la Loire, vers 1800

Des villes françaises, au passé prestigieux du XVIII<sup>e</sup> siècle bien tangible, comme Nancy ou Bordeaux, ont su favoriser une *image historique*, culturellement assimilée aujourd'hui. Ce n'est pas le cas de dizaines d'autres centres urbains dont la perception demande éveil et éducation du regard. Par exemple, malgré sa structure haussmannienne du XIX<sup>e</sup> siècle, Paris demeure l'une des plus riches villes du monde en patrimoine datant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le public n'a que trop peu conscience de la globalité du phénomène, notamment dans les rapprochements qui peuvent être faits entre les différentes formes d'art et leurs rapports à la culture de l'époque (spectacles, fêtes, musique, expositions, presse).

En souhaitant instrumentaliser l'histoire de l'art selon une large perspective culturelle, on peut chercher au XXI<sup>e</sup> siècle quel trait d'union favoriserait le rapprochement des sensibilités de périodes séparées par deux siècles et demi d'histoire. Solliciter la mémoire du public citoyen de l'époque de Voltaire, de Diderot, de Rameau, d'Hubert Robert, de Fragonard, de Soufflot ou de Ledoux, garantit l'ouverture qui s'impose dans un domaine qui nécessite ce faisceau des connaissances que lie la « réunion des arts ». La comparaison de Paris avec d'autres grandes villes françaises, trop rarement abordée, doit mettre en valeur spécificités et rapprochements.

## Université d'été

Paris, 28-31 août 2008

### L'art urbain à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle Le public et la France des Lumières

Organisé par le Centre Ledoux  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
**Avec le concours de l'association GHAMU**  
(Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines)

<http://www.ghamu.org>



Paris, masque d'Apollon, immeuble rue de Condé

**CENTRE LEDOUX**  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

#### Comité scientifique et conférenciers :

Daniel Rabreau (dir.), Yoann Brault, Jean-François Cabestan, Séverine Darroussat, Dominique Massounie, Christophe Morin, Frédéric Jiméno, Claire Ollagnier, Sandra Pascalis, Laetitia Pierre, Clélia Simon.

**Inscription obligatoire avant le 10 août 2008**

Le but de cette formation est de sensibiliser le public à l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans ce qu'il partage de plus nouveau avec la pensée progressiste des Lumières, dans le contexte de la vie urbaine et de la politique d'embellissement de l'Ancien Régime.

Programmé alternativement sous forme de conférences en salle, avec projections, et d'ateliers-visites *in situ* dans Paris, cette université d'été est destinée à un public très motivé par l'initiation à l'histoire de l'art urbain du XVIII<sup>e</sup> siècle, mise en perspective dans le cadre des sciences humaines et de la recherche spécialisée. Sont principalement concernés : les professionnels de la culture (conférenciers, documentalistes, architectes, urbanistes, éditeurs, conservateurs), les enseignants des différents cycles, les étudiants et les amateurs. Inscriptions : 30 personnes maximum.

## PROGRAMME

Les séances en salle ont lieu au Centre Ledoux, INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne.

### Jeudi 28

**9h30-12h30-Introduction.** *Le cadre historique et le concept d'« embellissement » des villes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les grands thèmes de l'urbanisme à Paris.*

**14h-16h-Les places royales, de Louis XIV à Louis XVI (Paris/province).**

**16h30-19h-Atelier visite :** de la place des Victoires à la place Louis XV (actuelle place de la Concorde), la rue Saint-Honoré, l'église Saint-Roch, le jardin des Tuileries et la place Vendôme.

### Vendredi 29

**9h30-12h30- Les monuments publics et les églises de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle. Projets, réalisations et théorie de l'architecture « à l'antique » (la critique et l'enseignement académique).**

**14h-15h30-Atelier visite :** Musée Carnavalet (les peintres paysagistes de Paris)

**16h-18h-Atelier visite :** les hôtels de Soubise et de Rohan

**18h-20h-Atelier visite :** les hôtels et immeubles XVIII<sup>e</sup> siècle. du Marais et de l'île Saint-Louis (Pierre de Vigny).

### Samedi 30

**9h30-12h30- La promenade urbaine et l'architecture des loisirs. L'habitat traditionnel et paysager.**

**14h-16h-Le développement de quelques capitales de province et les projets d'urbanisme (Bordeaux, Nantes, Lyon, Toulouse, Nancy, Metz, Besançon, Strasbourg).**

**16h30-19h-Atelier visite :** La fontaine de Grenelle, hôtels et immeubles du Faubourg Saint-Germain et du 7<sup>e</sup> arrondissement.

### Dimanche 31

**9h30-12h30-Atelier visite :** le Quartier Latin, de l'église Saint-Sulpice au Collège de France (hôtels, immeubles, hôtel de la Monnaie, école de Médecine, théâtre de l'Odéon).

**14h30-16h-Atelier visite :** le Panthéon (ancienne église Sainte-Geneviève de Soufflot).

**Fiche d'inscription à retourner, avant le 10 août 2008, accompagnée d'un chèque à « l'ordre du GHAMU », à l'adresse suivante :**

**Centre Ledoux Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris**

N. B. Vous recevrez par retour une confirmation de votre inscription et des informations plus détaillées sur le déroulement des séances, en salle ou *in situ* (plans, rendez-vous, contact tél. etc.).

Pour tout contact internet : [contact@ghamu.org](mailto:contact@ghamu.org). La fiche est également diffusée sur le site <http://www.ghamu.org>

## Fiche d'inscription

**NON** (en capitales) :

**Prénom :**

Activité principale/organisme :

Eventuellement : formation antérieure (ou en cours) :

**Domicile ou adresse postale où doivent être renvoyés les documents durant l'été, avec confirmation d'inscription :**

.....  
.....  
.....  
.....

Téléphone (s)

.....  
.....

**Adresse internet**

.....

**DROITS D'INSCRIPTION : 200 €**

**Tarif étudiant : 100 €**  
**(avec photocopie de la carte en cours)**

**Signature et date :**

Observations éventuelles :