

L'architecture néoclassique est omniprésente à Bruxelles ; quiconque parcourt la ville, la côtoie en permanence : en empruntant la rue de Laeken, la rue Royale, la rue du Midi ou les boulevards de la « petite ceinture », en se promenant au parc de Bruxelles, en traversant la place des Martyrs, en visitant le palais de Charles de Lorraine ou l'Institut Pacheco situé dans le Grand Hospice, en passant par la place Royale, en assistant à un spectacle au Théâtre royal de la Monnaie ou au Jardin Botanique, mais aussi en se rendant au siège de la plupart des institutions dépendant des autorités fédérales, régionales et communautaires.

Patrimoine architectural remarquable, ces édifices, ces rues, ces places et ces quartiers sont le fruit d'une vaste politique d'embellissement qui bouleverse la physionomie de la ville et transforme les pratiques des citoyens. Bruxelles néoclassique témoigne ainsi de la mutation de l'espace urbain au tournant des temps modernes et de l'époque contemporaine.

Par le biais de promenades – une pratique dont le développement est contemporain de ces réalisations architecturales –, Christophe Loir nous restitue la modernité des ensembles néoclassiques bruxellois édifiés entre 1775 et 1840. Pour compléter cette analyse par promenades, plus d'une trentaine de développements ont été insérés tout au long de l'ouvrage. Le lecteur y trouvera l'étude de différents thèmes éclairant les aspects principaux de la mutation de l'espace urbain au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles : du recours aux opérations de lotissement à l'évolution de la réglementation de l'espace public, en passant par la naissance du permis de bâtir ou l'aménagement des premiers trottoirs.

Introduction

Une visite de Bruxelles en 1775 et en 1840, un guide à la main.

Promenade 1. Un havre de paix résidentiel : la place Saint-Michel (place des Martyrs) - *Les opérations de lotissement ; Du pignon à la corniche ; La symétrie ; La ville « blanche » ; Les servitudes architecturales ; Une architecture inconvenante ; L'hôtel Dewez* (par Xavier Duquenne).

Promenade 2. Des embellissements pour le prince : la place Royale et le parc de Bruxelles - *La sculpture publique ; L'antiquité dans la rue ; Les inscriptions publiques ; Les embellissements par places ; Les repères urbains ; Les perspectives urbaines ; Les représentations urbaines.*

Promenade 3. Un vaste marché urbain : la place du Nouveau Marché aux Grains - *L'Entrepôt* (par Xavier Duquenne) ; *Les marchés ; La place du Nouveau Marché aux Grains* (par Xavier Duquenne) ; *La question foncière.*

Promenade 4. L'extension d'un quartier néoclassique : du quartier Royal au Tracé royal - *Le renouvellement des typologies d'édifices urbains ; La laïcisation de l'espace urbain ; Les embellissements par rues ; La nature citadine.*

Promenade 5. La monumentalisation des équipements collectifs : du quartier de la Monnaie à celui du Grand Hospice - *Les embellissements par édifices ; L'éclairage public ; Le permis de bâtir ; La salubrité publique.*

Promenade 6. Le démantèlement des remparts : les boulevards extérieurs - *La planification urbaine ; Les portes de la ville ; La localisation des équipements collectifs ; La conservation du patrimoine monumental ; La ségrégation urbaine.*

Promenade 7. L'arrivée du chemin de fer dans la ville : de la rue du Midi à la rue Neuve - *La circulation dans la ville ; Les odonymes ; Le trottoir ; Le pan-coupé ; La réglementation urbaine.*

Conclusions et Bibliographie