

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



DOSSIER DE PRESENTATION DE L'ASSOCIATION MARESCHAL

10 octobre 2009

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Sommaire

Identification de l'association Mareschal.....	3
Identification des responsables	3
Moyen de communication de la personne en charge du dossier.....	3
Statuts Association Mareschal.....	4
Projet de célébration du 250e anniversaire des Jardins de la Fontaine.....	6
Les sources utilisées.....	6
Présentation du projet.....	7
Lieu de réalisation.....	7
Public ciblé.....	7
Partenariats.....	8
Programmation.....	8
Diffusion et communication.....	8
Fiche de renseignements du porteur de projet.....	9

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Identification de l'association Mareschal

Nom Association Mareschal
Adresse du siège social 7 rue Thérèse 34090 Montpellier

Objet L'objet de l'association consiste en la proposition d'expertises, de conseils, d'enseignement, de publications scientifiques dans le but de préserver et valoriser l'héritage de Jacques-Philippe Mareschal (1689-1778), à savoir ses architectures et son œuvre écrite, toutes deux trop mal connues. La mise en place de projets culturels peuvent revêtir plusieurs visages : manifestations scientifiques, expositions, lectures, visites ou tout autre moyen de communication.

Identification des responsables

Président Sébastien Andary, diplômé en informatique à l'Université Montpellier II
35 rue Proudhon – 34090 Montpellier, nationalité française

Secrétaire Ninon Boulanger, diplômée en histoire de l'art à l'Université Montpellier III
4 Place Alexandre Laissac – 34000 Montpellier, nationalité française

Trésorier Dominique Ganibenc, doctorant en histoire de l'art à l'Université
Montpellier III, 118 clos de Boutonnet – 34090 Montpellier, nationalité française

Moyen de communication de la personne en charge du dossier

Caroline Millot Historienne de l'art (spécialiste de l'ingénieur Mareschal)
06 59 64 42 48
asso.mareschal@gmail.com

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Statuts Association Mareschal

ARTICLE 1

La dénomination usuelle de l'association est Mareschal.

Le siège social de l'association Mareschal est fixé au 7 rue Thérèse à Montpellier (34090)

ARTICLE 2

L'objet de l'association consiste en la proposition d'expertises, de conseils, d'enseignement, de publications scientifiques dans le but de préserver et valoriser l'héritage de Jacques-Philippe Mareschal, à savoir ses architectures et son œuvre écrite, toutes deux trop mal connues. La mise en place de projets culturels peuvent revêtir plusieurs visages : manifestations scientifiques, expositions, lectures, visites ou tout autre moyen de communication.

ARTICLE 3

La durée de l'association est fixée à 10 ans, ce à compter de sa déclaration préalable effectuée auprès de la préfecture de l'Hérault.

ARTICLE 4

Le logo de l'association est constitué par le mot « Mareschal » inscrit sur un cercle avec le dessin d'une redoute de Mareschal à l'intérieur du cercle. Le logo qui est à utiliser dans toutes les correspondances, éditions et manifestations.

ARTICLE 5

Les ressources définies par l'association sont variables. Les cotisations acquittées par les membres de l'association, les prestations de services rendus, les dons manuels et toutes autre ressource non interdite par les lois serviront de ressources à l'association. Les subventions pour l'élaboration de projets doivent être sollicitées en temps voulu.

ARTICLE 6

Le logo de l'association est à utiliser pour les différents courriers, partenariats et supports édités et diffusés. Il est de couleur grise et rose. Le logo sera associé à celui des partenaires de l'association.

ARTICLE 7

Les membres de l'association sont les fondateurs, les membres d'honneur, les membres actifs et adhérents. Les premiers membres du bureau de l'association sont :

Monsieur Andary, né le 5/02/1981, de nationalité française, demeurant au 35 rue Proudhon à Montpellier, doctorant en informatique, en qualité de Président.

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Mademoiselle Ninon Boulanger, née le 27/05/1980, de nationalité française, demeurant au 4 place Alexandre Laissac à Montpellier, étudiante en histoire de l'art, en qualité de secrétaire.

Dominique Ganibenc, né le 22/09/1982, de nationalité française, demeurant au 118 clos de Boutonnet à Montpellier, doctorant en histoire de l'art, en qualité de trésorier.

La qualité de membre se perd par démission.

Les adhésions sont de deux types selon la nature et fonction de l'adhérent. Le montant des adhésions pourra être révisé lors d'une assemblée générale. Les adhésions physiques sont fixées à 20 euros. Les adhésions morales (diverses institutions ou entreprises) sont fixées à 50 euros. Les adhérents sont invités à verser la dite somme chaque année.

ARTICLE 8

Les réunions, assemblées générales ordinaires et extraordinaires du conseil d'administration s'effectuent une fois par an au minimum sur demande du Président ou des membres, de préférence vers la date de création de l'association. Les décisions sont prises à la majorité des voix. En cas de partage, la voix du Président est prépondérante.

ARTICLE 9

La dissolution de l'association, décidée par l'assemblée générale, peut s'effectuer pour diverses raisons.

ARTICLE 10

Un règlement intérieur, complétant les statuts, pourra être établi par le conseil d'administration.

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Projet de célébration du 250^e anniversaire des Jardins de la Fontaine

L'association Mareschal, nouvellement créée, est composée d'un bureau d'étudiants en histoire de l'art, géographie, histoire et informatique. Elle a pour objectif de restaurer la mémoire d'un ingénieur du roi Louis XV, qui a œuvré par son génie dans toute la province de Languedoc. Le rôle de Caroline Millot dans l'association est de conseiller et participer à la mise en place de projets culturels et patrimoniaux valorisant les écrits ou travaux architecturaux de Jacques-Philippe Mareschal. Doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris I, sous la direction du Professeur Daniel Rabreau, son sujet de thèse s'intitule *Jacques-Philippe Mareschal (1689-1778), ingénieur du roi et architecte du XVIII^e siècle*.

Plusieurs communications scientifiques ont été produites sur le sujet à Paris, Nantes, Montpellier, Belfort ou encore Bordeaux. Sa motivation personnelle a beaucoup influencé au cours de ces dernières années de recherche, à tel point que, passionnée par le sujet, Caroline Millot a réussi à mener ces recherches scientifiques sans allocations doctorales.

L'année 2010 correspond à la célébration du 250^e anniversaire de la réception des Jardins de la Fontaine de Nîmes. Sur cette donnée, l'association Mareschal veut retracer et valoriser l'histoire de la création de ces jardins, fleuron de l'architecture française classique. En effet, l'association projette de rendre les honneurs dûs à cette production liant « antique » et « moderne », exemple relativement exceptionnel d'un « progrès des arts » en province et des compétences scientifiques d'un ingénieur du roi au siècle des Lumières.

Les sources utilisées

Les sources d'information et d'inspiration de l'association proviennent essentiellement des archives de l'inspection du génie, des archives nationales, des archives départementales de l'Hérault et du Gard et enfin des archives municipales de Nîmes. Les chercheurs scientifiques qui vont être associés à ce projet.

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Présentation du projet

L'objet de cette première manifestation est de commémorer l'anniversaire de la réception des Jardins de la Fontaine de Nîmes. Cette manifestation, qui se doit d'être collective, valorisera le patrimoine architectural Nîmois.

Deux conférences seront proposées à cette occasion. La première retracera l'histoire de la création et la réception de ce jardin public, où il sera nécessaire de présenter quelques notions biographiques concernant l'ingénieur et architecte Jacques-Philippe Mareschal. La seconde conférence, suivant chronologiquement, contera l'historiographie du jardin jusqu'à nos jours. Ces interventions seront dispensées dans un lieu couvert qui reste à ce jour à définir.

Suite aux conférences, un « récital » d'un dialogue anonyme de 1771 retraçant en vers l'émulation de la réception des Jardins de la Fontaine pourra être exposé pour le plus grand plaisir du public.

Cette lettre de 1771, écrite par un « étranger de passage dans en BasLanguedoc », fut communiquée à l'Académie des Belles Lettres de Nîmes le 14 mars 1771 . Puis, elle fut rééditée en 1830 à Nîmes dans *Notices et poèmes descriptifs de la fontaine de Nîmes*. Ensuite, F. Rouvière la publie à nouveau en 1900 et mentionne que ce poème est devenu rare . En septembre 2009, une lecture de ce texte a été diffusé par une radio locale (Divergence)¹.

Pour clôturer la cérémonie, le public sera invité à faire une promenade dans le jardin avec un nouvel œil.

Lieu de réalisation

Jardin de la Fontaine à Nîmes
Locaux de la mairie de Nîmes

Public ciblé

Tout public, entrée libre

¹ La lecture de cette lettre a été faite par Ninon Boulanger (Fontaine de Montpellier), Caroline Millot (Fontaine de Nîmes) et Anais carvalho (Fontaine de Vaucluse).

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Partenariats

- Association Mareschal
- DRAC Languedoc-Roussillon
- Conseil régional Languedoc-Roussillon
- Mairie de Nîmes (DAC)
- Association Patrimôme
- Association Artopos

Programmation

CONFERENCES La création et la réception des Jardins de la Fontaine² (Caroline Millot)
Les jardins de la Fontaine depuis leur réception jusqu'à ce jour

RECITAL Lecture au présent du passé : « Dialogue des Nymphes³ » de 1771 (3 comédiennes)

VISITE INDIVIDUELLE Une visite individuelle sera proposée grâce à une brochure, éditée pour l'occasion, qui sera à disposition du public aux entrées du jardin.

Diffusion et communication

Réseau des adhérents à l'association Mareschal
Journaux locaux (Midi-Libre Nîmes et Midi-Libre Montpellier)
La Gazette de Nîmes et de Montpellier
Radio Divergence autres radio locales
Institut National d'Histoire de l'Art
France 3 télévision
Réseau scientifique

2 La réception des Jardins de la Fontaine de Nîmes a fait l'objet, depuis peu, d'une communication au Centre Ledoux à Paris, dont le titre est « *Les Jardins de la Fontaine à Nîmes de Jacques-Philippe Mareschal : un héritage romain bousculé par le progrès des arts au XVIII^e siècle* ». Le thème du colloque reposait sur « Le public et la politique des arts au Siècle des Lumières ».

3 Ce dialogue a fait l'objet récemment d'un enregistrement à radio locale Divergence. La présentation du dialogue, aux Jardins de la Fontaine pour la célébration du 250^e anniversaire, sera donc un écho à la prochaine diffusion radiophonique. Par ailleurs, la finesse de ce manuscrit est sans pareil. L'auteur anonyme du XVIII^e siècle invite, en fin d'acte, les responsables à entretenir la patrimoine que chacun foule sous ses pieds. Récité pour le 250^e anniversaire, la lecture serait alors une mise en abîme.

Association Mareschal
7 rue Thérèse
34090 Montpellier
06.59.64.42.48



Fiche de renseignements du porteur de projet

CAROLINE MILLOT

Doctorante en histoire de l'art, époque moderne, Paris 1, Centre Ledoux sous la direction du Professeur Daniel Rabreau sur le sujet suivant : Jacques-Philippe Mareschal (1689-1778) ingénieur du roi et architecte au XVIII^e siècle

DIPLOMES

Master 1 et 2 Histoire de l'art moderne, Montpellier 3
Maîtrise Science de l'homme, territoires et de la société, mention histoire, Montpellier 3, 2005-2006
DU Histoire régionale (Languedoc-Roussillon), Montpellier 3, 2006
DU études du patrimoine, Montpellier 3, 2005
Licence Histoire de l'art, option patrimoine, Montpellier 3, 2004-2005
DEUG Histoire de l'art, Montpellier 3, 2002-2004

ENSEIGNEMENT

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, tutorat histoire de l'art, 2006 à 2008
Université Montpellier 3, remplacement cours Histoire de l'art, 2008
Oxbridge Academics Programs de New-York, Culture française, 2008 à 2009

PUBLICATION SCIENTIFIQUE

- Coordination de la revue à caractère scientifique "Carnets de la recherche", édition de l'Espérou :
N°1 Transformation(s), 13 x 19 cm, 61pages, 2007
N°2 Regards sur le patrimoine, 12 X 19 cm, 96 pages, 2008
- Colloque Centre Ledoux-INHA, « Les vertus de la description : de la théorie à la pédagogie de l'art au XVIII^e siècle », *Contributions du Mémoire sur les Places de Languedoc de Jacques-Philippe Mareschal : théories et pratiques orchestrées à Montpellier au milieu du XVIII^e siècle*, 2008.
- Colloque CTHS, « Célèbres ou obscurs : Hommes et femmes dans leurs territoires et leur histoire » *Jacques-Philippe Mareschal (1689-1778) : Une personnalité au service de l'architecture militaire en Languedoc au XVIII^e siècle*, 2009.
- Colloque Archives départementales Loire-Atlantique, Gérard Mellier, maire de Nantes et subdélégué de l'intendant de Bretagne : l'entrée de Nantes dans la modernité » *Le subdélégué François Noblat et la place d'Armes de Belfort (1720-1730)*, 2009.

Association Mareschal

7 rue Thérèse

34090 Montpellier

06.59.64.42.48



- Colloque Centre Ledoux-INHA, « Le public et la politique des arts au Siècle des Lumières » 250e anniversaire du premier salon de Diderot, *Les Jardins de la Fontaine à Nîmes de Jacques-Philippe Mareschal : un héritage romain bousculé par le progrès des arts au XVIII^e siècle*, 2009.

ARCHIVES DEPARTEMENTALES HERAULT

Dépouillement, classement, archivage du fonds Ollier et Charamolle, propriétaires du Château de Lunas (2006)

MANIFESTATIONS CULTURELLES

Journées Européennes du Patrimoine 2005, Château de Restinclières, Prades-le-Lez

Journées Européennes du Patrimoine 2006, Jardin des Plantes, Montpellier

Exposition "L'art de la Serenissima", Pavillon Fabre, 2007, Montpellier

Atelier lavis exposition de plantes rares "Primavera" 2007 au Jardin des Plantes, Montpellier

Exposition "l'Art se libère" 2009, quartier Beaux-arts, Montpellier