

MUSÉE RODIN PARIS COMMUNIQUÉ DE PRESSE GUIDE DE L'HÔTEL BIRON JEAN-LOUP LEGUAY

Ce *Guide de l'hôtel Biron* offre une plongée dans l'histoire d'un bâtiment et de son jardin qui abritent, depuis 1919, le musée Rodin.

De sa construction au XVIII^e siècle à l'établissement du musée Rodin, l'hôtel Biron a traversé successivement des périodes de gloire et d'austérité.

En 1728, Abraham Peyrenc de Moras, ancien valet de chambre qui devint en deux

ans plus riche que les princes du Royaume, fait construire par Jean Aubert un magnifique hôtel particulier qui tient autant de la résidence urbaine que de la maison de plaisance à la campagne.

En 1753, le duc de Biron s'y installe à son tour, c'est lui qui en pérenniserait le nom. Les somptueuses réceptions données dans le jardin, ainsi que l'accès gratuit qui y est permis certains jours, font alors la renommée des lieux. À la mort du duc, l'hôtel Biron demeure un haut lieu de festivités, fêtes champêtres, bals, concerts ou feux d'artifice se succèdent dans le jardin.

Propriété des Dames du Sacré-Cœur de 1820 à 1904, l'hôtel devient bientôt un lieu d'enseignement strict à l'usage des jeunes filles de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie. Pour financer l'édification de la chapelle qui accueille maintenant les expositions temporaires, la congrégation disperse une partie des décors de l'hôtel.

D'abord destiné à la démolition, le bâtiment est racheté par l'État en 1911.

Rainer Maria Rilke, secrétaire de Rodin, habite alors rue Barbey de Jouy.

Séduit par ce lieu, il le fait connaître à Rodin, qui, sous le charme, décide d'y installer ses collections. Grâce à trois donations successives, l'État ouvrira le musée Rodin le 4 août 1919.

Le *Guide de l'hôtel Biron* retrace le parcours hors du commun de ce lieu chargé d'histoire. De nombreux documents témoignent de la transformation progressive du site. Une visite guidée pièce par pièce y est offerte.

Cette synthèse documentée et passionnante aide à mieux appréhender la liaison entre le monument et l'œuvre d'Auguste Rodin qui avait choisi ce cadre unique comme écrin pour ses créations et collections.

L'auteur, Jean-Loup Leguay, historien de l'art, est titulaire d'un master d'histoire de l'art de l'université de Paris X Nanterre – *Jacques Pierre Jean Rousseau (1733-1801), ingénieur et architecte en Picardie*, sous la direction d'Étienne Jollet. Il a écrit plusieurs articles et participé à différents colloques et publications sur l'architecture française au siècle des Lumières.



Format 13 x 21 cm,
100 illustrations,
112 pages, 10 €



Contact presse
Clémence GOLDBERGER
T. +33 (0)1 44 18 61 57
goldberger@musee-rodin.fr

Contact Diffusion
Hadrien TAGU
T. +33 (0)1 44 18 61 57
tagu@musee-rodin.fr

Musée Rodin
79 rue de Varenne
75007 Paris
Du mardi au dimanche
de 10h à 17h45

Édition du 11 juin 2010