

Université Paris Ouest Nanterre - La Défense  
200, Avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex

## L'Esthétique du laid :

### Essai de définition d'une histoire du goût

19 mai 2011 · Salle des Conférences, bât. B

Objectif à atteindre ou bête à abattre, la question de l'esthétisme demeure encore aujourd'hui un point sensible de la production et de la critique artistique. La multiplicité des axes d'étude et la subjectivité « implicite » du sujet contraignent aujourd'hui les chercheurs et les enseignants à d'autant plus de nuances et de neutralité dans l'enseignement des arts.

Organisée par les étudiants en Master 2 de l'Université Paris Ouest Nanterre – La Défense et sous l'égide de Claire Barbillon et Marianne Cojannot-Le Blanc, maîtres de conférences, cette journée d'étude est par conséquent l'occasion de réfléchir sur cette notion de la « laideur » et sur ses implications.

#### PREMIÈRE PARTIE

Modérateur : **Marianne COJANNOT-LE BLANC**

9h30 **Accueil**

9h45 · 10h15 INTRODUCTION

**Claire BARBILLON, Marianne COJANNOT-LE BLANC**

10h15 · 11h15 **Romain GODART, Sabrina VALIN**

« La gravure dans tous ses états : recueils d'ornements et décor architectural »  
XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Malgré les critiques formulées à l'encontre des différents types d'ornements depuis l'Antiquité, leur diffusion massive depuis le chantier des *Loges du Vatican* jusqu'aux édifices français du XVIII<sup>e</sup> siècle montre de quelles manières le « microbe » antique, tel que le décrit Louis Courajod, contamine les

différents arts. Des recueils d'ornements fournissant aux artistes différents modèles, jusqu'à leur adaptation peinte, sculptée ou modelée, l'étude de ce sujet montre que l'ornement devient porteur d'un message qui transcende les simples préoccupations esthétiques et révèle une dimension cognitive ayant bien souvent trait à son commanditaire.

11h15 · 11h30 **Pause**

11h30 · 12h30 **Claire-Sophie DILLENSEGER, Vanessa CROTTIER**  
« *Le laid, c'est le beau.* » (1866-1914)  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

« *Le laid, c'est le beau.* » La formule, brandie en étendard par Victor Hugo dans une caricature de Benjamin Roubaud (1842) et sous laquelle se pressaient Balzac, Dumas et Vigny, témoignait du 'mauvais-goût' des écrivains romantiques. Le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, avec ses poètes et ses artistes, loin de s'en écarter, sera le théâtre d'une véritable explosion de la laideur. En détournant le slogan de Roubaud, Charles Baudelaire, triomphant d'un « *L'horrible, c'est le beau* », serait suivi d'une procession composée de Lautréamont, de Rodin ou encore de Schiele. Le laid, entre attraction, répulsion et fascination.

12h30 · 13h30 **Déjeuner**

#### SECONDE PARTIE

Modérateur : **Claire BARBILLON**

13h30 · 14h30 **Jérémy MARAGE, Marjorie VINCIGUERRA**

« La grimace, contenance et convenance : une histoire des passions humaines »  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

Le rendu des mouvements corporels qui manifestent les états d'âme, expressions et émotions constituent un axe essentiel dans la réflexion théorique sur les arts depuis la Renaissance. La grimace, vecteur figuratif des passions humaines est une façon détournée et parodique de poser la question de la convenance. L'intérêt porté par les artistes des Lumières, puis du XIX<sup>e</sup> siècle à cette question, montre que l'émotivité ne se traduit plus uniquement par des « mouvements

expressifs sous contrôle », mais également par des moyens qui semblent se trouver aux antipodes des conventions sociales, culturelles et esthétiques. Ainsi, la grimace est pour les artistes un moment éphémère et évanescent, un instantané fixé dans la pierre, le bronze ou la toile. Les têtes aux expressions excessives ont par conséquent du mal à trouver leur place dans l'histoire canonique des arts.

14h30 · 15h30 **Valérie CLERC, Sabine PASDELOU**

« Gardons-nous du laid »  
XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'industrialisation croissante des villes préoccupe les esprits. Si l'insalubrité des faubourgs est combattue par Haussmann au nom de l'hygiénisme, l'esthétique industrielle est quant à elle vivement critiquée, car la production en grande quantité d'œuvres aux motifs incontrôlables et aux formes anarchiques nuit au salut public et avilit la société. Pour prévenir cet amoralisme esthétique, l'éducation du goût chez les jeunes gens devient une priorité. Nous verrons comment certains ouvrages - tel que *L'Art et l'enfant* de Marcel Braunschwig - cherchent une solution et comment celle-ci est relayée par certains objets domestiques dont les motifs et les historiettes ciblées appellent à un redressement des mœurs.

15h30 · 15h45

**Pause**

15h45 · 16h45 **Hortense MAMY, Déborah LÉVY**

« La laideur se vend mal, et en art contemporain ? »  
XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Au XX<sup>e</sup> siècle, la laideur de nos intérieurs est pointée du doigt, le terme design apparaît, à ses côtés, une nouvelle esthétique plus humaine. Aujourd'hui l'objet flirte avec art contemporain et une nouvelle laideur kitch et criarde. Nous verrons en quoi la laideur touche aussi bien l'objet utilitaire et l'objet d'art, peut-on encore employer le terme de laideur aujourd'hui ?

16h45 · 17h05

Table ronde

17h05

Bilan de clôture de la journée d'étude  
**Cocktail de remerciement**



Accès : RER A en direction de Saint-Germain-en-Laye ou par le train depuis la gare Saint-Lazare, station **Nanterre-Université**.

### CONTACT

SECRETARIAT DU DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART  
Francine Ledenou ([fledenou@u-paris10.fr](mailto:fledenou@u-paris10.fr))

### COMITE D'ORGANISATION

Romain Godart ([romain.godart@free.fr](mailto:romain.godart@free.fr))  
Jérémy Marage ([jeremy.marage@u-paris10.fr](mailto:jeremy.marage@u-paris10.fr))  
Sabine Pasdelou ([sabine.pasdelou@gmail.com](mailto:sabine.pasdelou@gmail.com))  
Sabrina Valin ([valin.sabrina@gmail.com](mailto:valin.sabrina@gmail.com))