

Les Rencontres des Gobelins

février / mai 2013
mardi 17h / 19h

Entrée libre et gratuite, dans la limite
des places disponibles

Rencontre 1: un métier
*L'art du tapissier
et l'étoffe d'ameublement
(XV^e-XIX^e siècles)*

Rencontre 2: une esthétique
*Le décoratif en question.
Regards croisés*

Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances actuelles de l'histoire de l'art et des activités du Mobilier national et des manufactures nationales : tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon. Pour ce semestre, deux pistes sont explorées : un métier de la décoration (l'art du tapissier) et une question esthétique (le décoratif).

Rencontre 1 : un métier

L'art du tapissier et l'étoffe d'ameublement (XV^e-XIX^e siècles)

Sous la direction scientifique de Jean-Jacques Gautier et Xavier Bonnet

Acteur essentiel du décor de la demeure, l'art du tapissier reste un domaine de l'histoire des arts décoratifs encore mal connu et peu étudié. Au travers d'une approche chronologique s'étendant du Moyen-Âge au XIX^e siècle, ces rencontres avec des spécialistes se proposent d'explorer les différents aspects de cette profession (techniques, stylistiques, sociales, économiques...) dans une approche pluridisciplinaire rassemblant tapissiers, historiens et historiens de l'art de différents horizons (universitaires, conservateurs, chercheurs indépendants).

— mardi 5 février

Meubler les demeures royales (XVIII^e siècle - 2)

: Xavier Bonnet (Atelier Saint Louis)

Les tapissiers du Roi

: Yves Carlier (château de Versailles)

Les « boutiques » de tapissiers des maisons royales

— mardi 26 février

Créer et copier (XIX^e siècle)

: Manuel Charpy (CNRS/IRHIS Lille III)

Du tapissier au tapissier-décorateur :

la naissance des styles

: Agathe Le Drogoff (EPHE)

Les innovations brevetées par les tapissiers dans la première moitié du XIX^e siècle

— mardi 2 avril

Transmettre un savoir-faire (XIX^e siècle)

: Aagje Gosliga (historienne de l'art)

Le Manuel du Tapissier (1830) d'Athanase

Garnier : une œuvre curieuse dans son temps

: Jehanne Lazaj (Mobilier national)

Le magasin des matières premières du garde-meuble royal, impérial et de la République, ressource inépuisable des tapissiers

— mardi 23 avril

Réfection, restauration, conservation

: Vincent Cochet (château de Fontainebleau)

Les restaurations au château de Fontainebleau

: Xavier Bonnet (Atelier Saint Louis)

Perspectives : vers une histoire de l'art du tapissier ?

Rencontre 2 : une esthétique

Le décoratif en question. Regards croisés

Sous la direction scientifique de Marc Bayard et Christophe Henry

Le décoratif est une notion contemporaine

– l'adjectif ne trouve vraiment sa place dans les dictionnaires qu'après 1800 et parler du décoratif plutôt que de l'ornement ou du décor est un usage qui ne s'impose qu'avec le XX^e siècle. Pourtant, le décoratif recouvre un vaste champ de significations qui le fait préférer à *décor*, *ornement* ou *décoration*. Si ces trois notions renvoient à des matérialités assez précises, le décoratif relie l'objet d'art à l'univers de la signification, le monde des métiers d'art à celui des intentions culturelles plus larges. Ces rencontres pluridisciplinaires interrogent cette notion au regard de la question des ensembles mobiliers et de l'esthétique des arts décoratifs du XVI^e au XIX^e siècles.

— mardi 12 février

Le décoratif et les fonctions des arts du décor (XVIII^e siècle)

: Christophe Morin (Université de Tours)

L'ordre rustique. Un décor signifiant ?

: Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art)

Reconstituer l'esprit du décor : l'exemple de l'Hôtel de Beauharnais

Modérateur / Patrick Michel (Université Lille III)

— mardi 19 mars

Le décoratif et la culture des apparences (XVIII^e siècle)

: Christophe Henry (Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines)

Couvrez ce sens que je ne saurais voir.

La peinture française du XVIII^e siècle est-elle vraiment décorative ?

: Anne Perrin-Khelissa (Université catholique de l'Ouest, Angers)

Le décor identitaire. Les palais de Gênes au XVIII^e siècle

Modérateur / Marc Bayard (Mobilier national)

— mardi 9 avril

Décor et décoratif : fonctions et statuts au XIX^e siècle

: Jean-Jacques Gautier (Mobilier national)

L'objet mobilier et le décor comme accessoires romanesques dans l'œuvre d'Honoré de Balzac

: Arnaud Denis (Mobilier national)

Un remeublement sous le Second Empire : les appartements Louis XIII et Louis XV à Fontainebleau

: Sylvie Legrand-Rossi (Les Arts Décoratifs / musée Nissim de Camondo)

Le musée Nissim de Camondo ou

« la reconstitution artistique d'une demeure du XVIII^e siècle » au début du XX^e siècle

Modérateur / Christophe Henry (Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines)

— mardi 14 mai

Le décoratif et les arts décoratifs au XIX^e et XX^e siècles

: Odile Nouvel (Les Arts Décoratifs, Paris)

Le décoratif mis en abîme : collections et period rooms dans les musées

: Laura Clair (historienne de l'art)

Une science du décor muséal ?

Principes et finalités de l'accrochage des peintures italiennes au musée du Louvre au XIX^e siècle

Modérateur / Dominique Jarrassé (Université Bordeaux III)

→ Pour toute information sur Les Rencontres des Gobelins, contacter Valérie Ducos valerie.ducos@culture.gouv.fr

Calendrier

Février 2013

mardi 5 février

Meubler les demeures royales (xviii^e siècle - 2)

Xavier Bonnet / *Les tapissiers du Roi*
Yves Carlier / *Les « boutiques » de tapissiers des maisons royales*

mardi 12 février

Le décoratif et les fonctions des arts du décor (xviii^e siècle)

Christophe Morin / *L'ordre rustique. Un décor signifiant ?*

Jörg Ebeling / *Reconstituer l'esprit du décor: l'exemple de l'Hôtel de Beauharnais*

Modérateur: Patrick Michel

mardi 26 février

Créer et copier (xix^e siècle)

Manuel Charpy / *Du tapissier au tapissier-décorateur: la naissance des styles*

Agathe Le Droff / *Les innovations brevetées par les tapissiers dans la première moitié du xix^e siècle*

Mars 2013

mardi 19 mars

Le décoratif et la culture des apparences (xviii^e siècle)

Christophe Henry / *Couvrez ce sens que je ne saurais voir. La peinture française du xviii^e siècle est-elle vraiment décorative ?*

Anne Perrin-Khelissa / *Le décor identitaire. Les palais de Gênes au xviii^e siècle*

Modérateur: Marc Bayard

Avril 2013

mardi 2 avril

Transmettre un savoir-faire (xix^e siècle)

Aagje Gosliga / *Le Manuel du Tapissier (1830) d'Athanase Garnier: une œuvre curieuse dans son temps*
Jehanne Lazaj / *Le magasin des matières premières du garde-meuble royal, impérial et de la République, ressource inépuisable des tapissiers*

mardi 9 avril

Décor et décoratif: fonctions et statuts au xix^e siècle

Jean-Jacques Gautier / *L'objet mobilier et le décor comme accessoires romanesques dans l'œuvre d'Honoré de Balzac*

Arnaud Denis / *Un remeublement sous le Second Empire: les appartements Louis XIII et Louis XV à Fontainebleau*

Sylvie Legrand-Rossi / *Le musée Nissim de Camondo ou « la reconstitution artistique d'une demeure du xviii^e siècle » au début du xx^e siècle*

Modérateur: Christophe Henry

mardi 23 avril

Réfection, restauration, conservation

Vincent Cochet / *Les restaurations au château de Fontainebleau*
Xavier Bonnet / *Perspectives: vers une histoire de l'art du tapissier ?*

Mai 2013

mardi 14 mai

Le décoratif et les arts décoratifs au xix^e et xx^e siècles

Odile Nouvel / *Le décoratif mis en abîme: collections et period rooms dans les musées*

Laura Clair / *Une science du décor muséal? Principes et finalités de l'accrochage des peintures italiennes au musée du Louvre au xix^e siècle*

Modérateur: Dominique Jarrassé

Autres activités

Les expositions

Gobelins par Nature. Éloge de la Verdure (xvi^e-xx^e siècle)

Galerie des Gobelins

9 avril 2013 / janvier 2014

Commissariat / Marie-Hélène

Massé-Bersani

Carte Blanche à Eva Jospin

Salon carré de la Galerie des Gobelins,

jusqu'au 22 septembre 2013

Des ateliers pédagogiques

Créés cette année, les ateliers pédagogiques s'adressent

aux enfants de l'école primaire au collège. Ils sont invités

à découvrir l'art de la tapisserie par une visite de l'exposition en

cours et par une démonstration-initiation au tissage en haute

lisse selon la technique de la Manufacture des Gobelins.

Chaque atelier (visite + démonstration) s'adresse

à une classe de 30 enfants pour une durée d'environ 2 heures.

Pour toute information

et réservation, veuillez contacter **Corinne Rivoalen**

corinne.rivoalen@culture.gouv.fr

Un programme de recherche

L'histoire des Garde-Meubles en Europe (xvi^e-xix^e siècle)

Mise en place d'un programme de recherche sur plusieurs

années visant à écrire l'histoire des Garde-Meubles dans

les cours européennes

de la Renaissance au xix^e siècle.

Administrateur général du Mobilier national / **Bernard Schotter**

Rencontres des Gobelins,

Cartes blanches et ateliers

pédagogiques / **Marc Bayard**,

Conseiller culturel et scientifique

assisté de **Corinne Rivoalen** (ateliers

pédagogiques) et **Valérie Ducos**

(activités culturelles et scientifiques)

Mission de la communication /

communication.mobilier@culture.gouv.fr

