



Table ronde autour
de la présentation du livre

L'architecture de L'Empire entre France et Italie

Institutions, pratiques professionnelles,
questions culturelles et stylistiques
(1795-1815)

Mardi, 16 avril 2013 à 18h
Institut National d'Histoire de l'art
Salle Giorgio Vasari
Galerie Colbert
2 rue Vivienne, Paris 2^e

Institut National
d'Histoire de l'art

Archivio del Moderno
Università della Svizzera italiana

Académie de France à Rome
Villa Medici

Table ronde autour
de la présentation du livre

L'architecture de L'Empire entre France et Italie

Institutions, pratiques
professionnelles, questions
culturelles et stylistiques
(1795-1815)

sous la direction de
Letizia Tedeschi
et de *Daniel Rabreau*
Mendrisio Academy Press
/ Silvana Editoriale

Institut
national
d'Histoire
de l'art

INHA

Avec la participation de
Basile Baudez
Université de Paris IV-Sorbonne

Alexandre Gady
Université de Paris IV-Sorbonne

Jean Philippe Garric
Institut National d'Histoire de l'Art
et des éditeurs de l'ouvrage

Mardi, 16 avril 2013 à 18h

Institut National
d'Histoire de l'art

Salle Giorgio Vasari
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
Paris 2^e

Accès:
6 rue des Petits-Champs
Entrée libre

Archivio
del Moderno

Académie de France à Rome
Villa Medici

L'ouvrage étudie les liens et les transferts entre les cultures française et italienne pendant l'épisode napoléonien et dans les années immédiatement postérieures, pour mieux saisir le legs de cette période dans l'architecture et l'urbanisme des villes européennes contemporaines. L'étude de ces échanges féconds nous engage naturellement dans une réflexion embrassant les idées, la formation et les styles, la typologie et la morphologie des constructions, comme les pratiques professionnelles, qui déterminent la culture architecturale de l'Europe, de la création des "Républiques soeurs" – Napoléon Bonaparte était alors Premier Consul – à l'avènement de l'Empire. La dernière page de cette épopée, aussi glorieuse qu'agitée, marquée par des bouleversements continus de tous ordres, aux conséquences majeures dans le domaine architectural, se tourne sous la Restauration, largement conditionnée par les années qui précèdent et cependant porteuse de ses propres idées, de ses styles et de ses pratiques.