

## REVOIR OUDRY

### Pratiques, discours et ornement

Cette journée d'études propose de jeter un regard oblique sur Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) à travers ses conférences, ses rapports à l'ornement et la circulation de ses motifs, touchant ainsi aux questions de répétition et d'autorité. De ses conférences à l'Académie à son rôle de directeur de la manufacture de Beauvais et d'inspecteur de celle des Gobelins, des cours de dessins qu'il donne au prince Frédéric à sa réapparition dans l'art contemporain, l'œuvre et la fortune critique d'Oudry permettent de réfléchir aux rapports entre peinture et ornement dans l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Plus largement, c'est la présence lacunaire d'Oudry dans les discours de l'histoire de l'art qui sera interrogée en ce qu'elle peut révéler des méthodes et de l'état de la discipline. En effet, en dépit d'un œuvre foisonnant et d'une carrière académique prestigieuse, Oudry n'a pas reçu l'attention muséographique et critique continue dont bénéficient Watteau, Boucher, Chardin ou Fragonard, et n'a pas bénéficié du renouveau des études sur l'art rococo dans le monde anglo-saxon. Les chercheurs européens et nord-américains invités proposent donc, au-delà des canons de sa peinture animalière, de revoir Oudry dans les marges de la discipline.

#### Journée d'études organisée :

Michaël Decrossas (INHA), Catherine Girard (Harvard University/INHA)  
et David Pullins (Harvard University/CASVA)

#### Contacts :

michael.decrossas@inha.fr | catherine.girard@yahoo.com | pullins@fas.harvard.edu

Institut national d'histoire de l'art  
2, rue Vivienne – 75002 Paris  
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



## REVOIR OUDRY

### Pratiques, discours et ornement



Jean-Baptiste Oudry, *Quetzal Bird*, XVIII<sup>e</sup> siècle, Harvard Art Museums/Fogg Museum

Journée d'études

samedi 18 janvier 2014

Institut national d'histoire de l'art

## SALLE VASARI

8H30 Accueil

9H **Ouverture** : MICHAËL DECROSSAS (INHA), CATHERINE GIRARD (Harvard University/INHA) et DAVID PULLINS (Harvard University/CASVA)

9H20 **Introduction** : HAL OPPERMAN (University of Washington School of Art)

### Session I - Discours

9H50 Présidence de séance et intervention liminaire : CHRISTIAN MICHEL (université de Lausanne)

10H10 RENÉ DÉMORIS (université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : *Situer Oudry dans la réflexion sur la peinture*

10H40 AARON WILE (Harvard University/Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) : *Oudry, ou la couleur à l'œuvre*

11H10 Discussion

11H20 Pause

### Session II - Ornement

11H30 Présidence de séance et intervention liminaire : KATIE SCOTT (Courtauld Institute of Art, Londres)

11H50 MICHAËL DECROSSAS : *Pourquoi classer les planches d'Oudry dans les gravures d'ornements ?*

12H20 VALENTINE TOUTAIN-QUITTELIER (université Paris Sorbonne/Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) : *Oudry et l'imaginaire vénitien : étude sur un succès de l'ornement sous la Régence.*

12H50 Discussion

13H Déjeuner

## SALLE WALTER BENJAMIN

### Session III - Arts décoratifs

14H40 Présidence de séance et intervention liminaire : VINCENT DROGUET (château de Fontainebleau)

15H CHRISTOPHE HUCHET DE QUÉNETAINE (université Paris Sorbonne) : *L'influence de Jean-Baptiste Oudry, « peintre de chasses », sur les Arts décoratifs français du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

15H30 DAVID PULLINS : *Drawing into and out of media in Jean-Baptiste Oudry's oeuvre*

16H Discussion

16H10 Pause

### Session IV - Répétition et circulation

16H20 Présidence de séance et intervention liminaire : EWA LAJER-BURCHARTH (Harvard University)

16H40 CLAUDIA SCHÖNFELD (St Georgen, Bade-Wurtemberg, collection Grässlin) : *Pratiques d'enseignement et réception d'Oudry à la cour de Mecklembourg*

17H10 CATHERINE GIRARD : *Atrophies masculines. Répétitions de la commande royale des « bois bizarres », de Louis XV à nos jours*

17H40 Discussion et conclusion

Un cocktail conclura les échanges en salle Aby Warburg