

La famille d'Argenson et les arts



17 avril 2014 · 10h/17h · POITIERS · Hôtel Fumé

Centre de recherches interdisciplinaires en histoire, art et musicologie
CRIHAM

Journée d'études sous la direction de Véronique Meyer, Thierry Favier,
et Marie-Luce Pujalte-Fraysse

Troisième séance du cycle Les archives d'Argenson, source unique
pour l'histoire culturelle de la société aristocratique du XVIII^e siècle

Cette journée d'études fait suite à deux sessions tenues en avril et novembre 2013, qui étaient consacrées aux manifestations scientifiques du programme de recherche lancé fin 2012 par les historiens d'art du laboratoire CRIHAM avec le soutien du Fonds Ancien de la Bibliothèque Universitaire de Poitiers et la MSHS de Poitiers.

La première session a été l'occasion de souligner l'importance et l'intérêt du fonds déposé à la Bibliothèque Universitaire de Poitiers afin de mieux cerner les perspectives de recherche. La seconde a pris la forme d'une conférence d'Anne Leclair, historienne de l'art, sur Le marquis de Voyer d'Argenson, amateur européen.

Dans cette troisième séance, nous entendons mettre en résonance les deux fonds exceptionnels laissés par la famille d'Argenson, l'un à Poitiers, l'autre à la Bibliothèque de l'Arsenal, pour mieux appréhender la culture artistique de ces amateurs éclairés qu'étaient le marquis de Voyer d'Argenson et le marquis de Paulmy. À cet effet, nous avons souhaité favoriser un décroisement de la réflexion sur toutes les formes artistiques suggérées par les collections de la famille : livres, estampes, correspondances et musique seront donc au cœur du débat.

Matinée

Présidence de séance : Anne-Sophie Traineau-Durozoy
Conservatrice du Fonds ancien de la bibliothèque universitaire de Poitiers

- 10h ■ Jean-Denis d'Argenson (sous réserve)
10h15 Ouverture de la journée d'études
- 10h15 ■ Martine Lefèvre, Danielle Muzerelle
11h15 Conservatrice en chef et Conservatrice honoraire à l'Arsenal
Les dernières années du marquis de Paulmy à l'Arsenal à la
lumière de sources inédites
- 11h15 ■ Thomas Vernet
12h Directeur du département de Musique ancienne du CRR de Paris
Les transferts de bibliothèques des collections du marquis de
Voyer au marquis de Paulmy
- 12h ■ Sophie Nawroki
12h45 Conservatrice du fonds d'estampes de la Bibliothèque de l'Arsenal
Le beau, l'utile, le singulier : La constitution d'un cabinet
d'estampes au milieu du XVIII^e siècle par le marquis de Paulmy

Après-midi

Présidence de séance : Véronique Meyer
Professeur d'Histoire de l'art moderne, Université de Poitiers

- 14h30 ■ Marie-Luce Pujalte-Fraysse
15h15 Maître de conférences d'histoire de l'art moderne, Université de Poitiers
Correspondance inédite entre William Chambers et le marquis
Voyer d'Argenson. Portrait d'une société au quotidien
- 15h30 ■ Thierry Favier
16h15 Professeur de musicologie, Université de Poitiers
Théâtre et musique chez les d'Argenson
- 16h15 ■ Discussion
17h

Faculté des Sciences Humaines et Arts
Hôtel Fumé ■ 8 rue René Descartes ■ POITIERS
Salle des actes - RDC ■ Entrée libre

▶ www.sha.univ-poitiers.fr

▶ Contact : marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr