

## Après-midi

*Présidence* Michel MELOT (Président du Comité National de l'Estampe)

- 14h** Nastasia GALLIAN (Université Paris IV-Sorbonne)  
*Les collectionneurs d'estampes à Avignon et dans le Comtat Venaissin au XVIII<sup>e</sup> siècle.*
- 14h30** Alexandra BLANC (Université de Neuchâtel)  
*Collectionner Giovanni Benedetto Castiglione au XVIII<sup>e</sup> siècle en Europe.*
- 15h** Pascale CUGY (Université Rennes 2)  
*Collectionner les (anciennes) « modes ». Pratiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles autour de la représentation de vêtements bizarres et plaisants.*
- 15h30 Conclusion du colloque** par Barthélémy Jobert, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Président de l'Université Paris-Sorbonne.

**Comité scientifique :** Antony Griffiths (British Museum), Marianne Grivel (Université Paris-Sorbonne), Barthélémy Jobert (Président de l'Université Paris-Sorbonne), Estelle Leutrat (Université Rennes 2), Ger Luijten (Directeur de la Fondation Custodia), Véronique Meyer (Université de Poitiers), Nadine Orenstein (Curator in the Department of Prints and Drawings at The Metropolitan Museum of Art), Maxime Préaud (Conservateur général honoraire des Bibliothèques), Pierre Wachenheim (Université de Lorraine).

**Colloque organisé par :** Marianne Grivel (Université Paris-Sorbonne), Estelle Leutrat (Université Rennes 2), Véronique Meyer (Université de Poitiers), Pierre Wachenheim (Université de Lorraine).

UMR 8150 Centre André Chastel ; EA 4270 CRIHAM ; EA 1279 *Histoire et critique des arts* ; EA 3945 CRULH.

Avec le soutien de la Fondation Custodia, Paris.

**Contact :** colloquestampe2014@gmail.com



Colloque scientifique international



A la mémoire de P.FRs.BASAN. P.P.Choffard ft. L'AN VII...

24 - 25  
OCTOBRE  
2014

**CURIEUX D'ESTAMPES**  
COLLECTIONS ET COLLECTIONNEURS  
DE GRAVURES EN EUROPE (1500-1815)

Centre André Chastel (UMR 8150)  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage, vendredi 24  
Salle Vasari, 1<sup>er</sup> étage, samedi 25

## VENDREDI 24 OCTOBRE

### Salle Ingres

#### Matinée

**9h30 Ouverture du colloque** par Ger Luijten Directeur de la Fondation Custodia, Paris.

*Présidence* Ger Luijten (Fondation Custodia, Paris)

**10h Anja GREBE** (Université de Fribourg-en-Brisgau)  
*Print collecting in 16<sup>th</sup> century Nuremberg. The case of Willibald Imhoff the Elder (1519-1580).*

**10h30 Karen L. BOWEN** (Anvers)  
*Hieronymus van Winghe and collecting prints from the Southern Netherlands in the early 17<sup>th</sup> century.*

**11h** Pause

**11h30 Thomas DÖRING** (Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig)  
*“Such a perfect collection of a print cabinet” – Duke Anton Ulrich of Braunschweig-Wolfenbüttel (1633-1714) and his son Ludwig Rudolph (1671-1635) as print collectors.*

**12h00 Corinne LE BITOUZÉ** (Bibliothèque nationale de France)  
*Capter l’air du temps : la collection d’estampes du maréchal de Richelieu (1696-1788).*

#### Après-midi

*Présidence* Nadine Orenstein (Metropolitan Museum, New York)

**14h30 Anna BAYDOVA** (École Pratique des Hautes Études, Paris)  
*Les possesseurs des cuivres de Pierre Milan au XVI<sup>e</sup> siècle, collectionneurs ou marchands ?*

**15h Marjolein LEESBERG** (The Hollstein Series)  
*The print collection of the Amsterdam artist Jan Harmensz. Muller (1571-1628) and its impact on the research of Muller as printmaker.*

**15h30** Pause

**16h Wim NYS** (Musée de l’Orfèvrerie, Anvers)  
*Orfèvres et joailliers « belges » et leurs collections d’estampes. Les cas de Michel François t’Sas à Bruxelles (1768) et de Pierre Joseph Jacques Tiberghien à Gand (1813).*

**16h30 Alexandra MICHAUD** (Université Paris-Sorbonne)  
*Cabinet d’artiste ou cabinet d’amateur ? La collection d’estampes de Louis Claude Vassé.*

## SAMEDI 25 OCTOBRE

### Salle Vasari

#### Matinée

*Présidence* Maxime PRÉAUD (Conservateur général honoraire des Bibliothèques)

**9h30 Maria ORDEANU** (Brukenthal National Museum, Sibiu)  
*The Prints Collection of Baron Brukenthal (1721-1803).*

**10h Eva MICHEL** (Albertina, Vienne)  
*« Un prégoût très satisfaisant de la magnificence de l’ensemble » – Correspondance inédite du Duc Albert de Saxe-Teschen sur les origines de sa collection d’estampes.*

**10h30 Annie HAÏK** (Université de Bourgogne)  
*Un collectionneur bourguignon féru de classement, Jehannin de Chamblanc (1722-1797).*

**11h** Pause

*Présidence* Christian MICHEL (Université de Lausanne)

**11h30 Vanessa SELBACH** (Bibliothèque nationale de France)  
*La collection d’estampes sur l’histoire de France de Charles-Marie Fevret de Fontette (1710-1772)*

**12h Séverine LEPAPE** (Musée du Louvre, collection Rothschild)  
*« Échange Dürer contre Bartolozzi ». Les échanges d’estampes à la Bibliothèque royale, nationale et impériale (1750-1815).*