

Le programme des visites ne suit pas l'ordre chronologique de construction des églises, car le but proposé n'est pas de s'en tenir à la seule influence de la coupole de Saint-Pierre de Rome mais bien de créer un parcours trans-chronologique construit autour des thématiques communes aux édifices visités : sources antiques, romanes ou byzantines.

Ce programme de visites d'églises se poursuivra en 2016 et pourra aborder le thème du dôme dans l'architecture civile et se conclure par une table-ronde. Nous proposons également de faire des comptes-rendus de visites avec photos, publiés en ligne et téléchargeables sur le site du Ghamu [www.ghamu.org].

Toutes les visites sont gratuites pour les adhérents du GHAMU, à l'exception de celle du Val-de-Grâce où le Service de Santé des Armées, qui gère le site, a demandé une participation de 5 € par personne.

L'inscription par courriel est obligatoire pour toutes les visites.

Le secrétariat du Ghamu rappellera à nos membres et inscrits les lieux de rendez-vous et éventuels changements d'horaire la veille des visites.

Pour vous inscrire et pour tout renseignement : contact@ghamu.org

Pour adhérer en 2015 :

M., M^{me}, M^{lle} :

Adresse :

Code postal/ville :

Téléphone :

E-mail :

Adhérent : 16 € h – Étudiant : 8 € – Bienfaiteur : 32 € – Couple : 25 €
(Chèque à libeller à l'ordre du GHAMU)

Date et signature :

Association Ghamu – 36 rue du Fer à Moulin – 75005 Paris

PARIS DE DÔME EN DÔME

Visites d'églises – Programme 2015



CYCLE DE VISITES D'ÉGLISES - PROGRAMME 2015

Sous la direction de Francesco Guidoboni et Léonore Losserand

Au début du XVIII^e siècle, Paris est une ville parsemée de clochers, mais son panorama va bientôt changer et se remplir de dômes. Le but de ce cycle de visites est de faire comprendre la complexité du phénomène : un modèle a priori aux influences italiennes certaines, revisité par les architectes et entrepreneurs français. Au cours des visites nous amènerons le public à découvrir comment ce modèle s'est diffusé et a évolué à travers le temps.



Samedi 11 avril (14h) :

L'église et le couvent du Val-de-Grâce

Le couvent du Val-de-Grâce fut bâti par la volonté d'Anne d'Autriche – reine de France et épouse de Louis XIII – en reconnaissance à Dieu pour la naissance de Louis XIV et pour pouvoir s'y retirer loin de la cour. La première pierre fut posée en 1645 et les travaux s'achevèrent en 1667. L'édification de l'église et du couvent fut successivement confiée à François Mansart, Jacques Lemercier, Pierre Le Muet puis Gabriel Le Duc. Le dôme est sûrement l'un des éléments plus remarquables du complexe. L'ensemble rappelle le premier projet de Michel-Ange pour Saint-Pierre de Rome.



Samedi 9 mai (9h30) :

La basilique du Sacré-Cœur de Montmartre

La construction de cette basilique dédiée au Sacré-Cœur suit l'après-guerre de 1870, et fut déclarée d'utilité publique par l'Assemblée Nationale en 1873. Située sur la colline de Montmartre, point culminant de Paris avec ses 130 mètres de hauteur, la basilique est le résultat d'un concours qui vit soixante-dix-huit projets présentés. Commencée donc en 1875 sur les plans de Paul Abadie, la Basilique du Sacré-Coeur est inspirée de l'église Saint-Front de Périgueux (XIII^e siècle) dont il fut le restaurateur. La basilique est en forme de croix grecque, ornée de quatre coupoles. Et d'un dôme central haut 83 mètres et surmonté d'un lanterneau environné de colonnes.



Samedi 26 septembre (9h30) :

L'église Saint-Augustin

Construite sur les plans de l'architecte Victor Baltard entre 1860 et 1871 dans l'ancien quartier dit de « la petite Pologne » rasé par le baron Haussmann, cette église trouve son originalité dans sa structure plus que dans son style éclectique inspiré des arts roman et byzantin. Il s'agit en effet du premier édifice d'une telle ampleur à ossature métallique. Grâce à la structure métallique, les contreforts habituels n'existent pas. La hauteur de sa coupole, inspirée par celle de Saint-Pierre de Rome, s'élève à plus de 80 mètres. Environnée de 16 fenêtres cintrées, l'intérieur bénéficie d'une grande luminosité.



Samedi 14 novembre (9h30) :

La chapelle de Sainte Ursule de la Sorbonne

Enclavée dans le complexe monumental de la Sorbonne, la chapelle de Sainte Ursule fut érigée dès 1626 sous les ordres du cardinal de Richelieu, et sur les plans de l'architecte Jacques Lemercier. L'édifice est conçu avec une attention particulière accordée à la centralité de l'espace de la nef : le transept n'est pas en effet déporté vers le chœur mais le coupe en son milieu. La coupole présente la particularité d'être double sur tambour. La chapelle présente deux façades : sur la place, à deux niveaux, tandis que sur la cour elle présente un porche à colonnes isolées rappelant le Panthéon de Rome.



Date à confirmer :

La Visitation Sainte-Marie et l'église Notre-Dame de l'Assomption

Aujourd'hui Temple du Marais, l'ancienne église de la Visitation Sainte-Marie fut bâtie sur les plans de François Mansart. Conçu en plan centré et dont la coupole sur tambour, décorée par demi-pilastres et festons, est surmontée par un lanterneau qui atteint 33 mètres de haut. L'église de Notre-Dame-de-l'Assomption, construite entre 1670 et 1676 sur les plans de Charles Errard, se présente avec un porche à colonnes corinthiennes isolées et surmontées d'un fronton triangulaire, inspiré du Panthéon de Rome. L'église est surmontée d'un dôme posé sur tambour de 24 mètres de diamètre. L'intérieur coupole a été décoré par une fresque de Charles de La Fosse. L'église fut très critiquée à cause de proportions considérées comme peu agréables à l'œil.