

Les Rencontres des Gobelins

mardi 18h00 / 20h00 → mars 2015 / mai 2015

Entrée libre et gratuite, dans la limite
des places disponibles

Rencontre 1 : une pratique
Faubourgs et fabriques.
Les lieux des savoir-faire
décoratifs, XVI^e-XIX^e siècles

Une rencontre *Savoir-faire*

Rencontre 2 : une esthétique
Design et savoir-faire.
Gestes, matériaux et pensées

Une rencontre *Savoir-faire*

Rencontre 3 : un métier
Décorer les demeures
historiques : interpréter,
conserver, restaurer ?

Les Rencontres des Gobelins
42, avenue des Gobelins / 75013 Paris
www.mobiliernational.fr

Retrouvez les Rencontres des Gobelins sur
<http://plus.franceculture.fr>
le site de France Culture dédié à la vie des campus.



Dédiées à un large public, les Rencontres des Gobelins sont des rendez-vous hebdomadaires durant lesquels se partagent les connaissances relatives à l'histoire de l'art et aux activités du Mobilier national et des Manufactures nationales : tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie et dentelles du Puy et d'Alençon. Pour cette année, trois pistes sont explorées : une pratique, une esthétique et un métier.

Rencontre 1 : une pratique Faubourg et fabriques. Les lieux du savoir-faire décoratifs, XVI^e-XIX^e siècles

Marc Bayard, Charlotte Chastel-Rousseau,
Christophe Henry

Une rencontre *Savoir-Made*
Le quartier des Gobelins s'est développé dans l'ancien faubourg Saint-Marcel qui fut un lieu d'artisanat et de créativité de grande importance dès le Moyen Âge. D'une manière plus générale, la répartition urbaine des fabriques entraîna, du XVI^e au XIX^e siècles, une concentration des savoir-faire aux limites de la ville, ou dans certains quartiers, aussi bien à Paris que dans d'autres territoires. Ces rencontres abordent ce sujet peu exploité par l'historiographie afin de saisir les enjeux artistiques et sociaux de la géographie des savoir-faire.

– mardi 17 mars / 18h Faubourg Saint-Antoine : une histoire au long cours

: Hervé Deguine (Historien)
La rue des Immeubles-Industriels, une réponse à la crise de l'industrie du meuble dans le faubourg Saint-Antoine à la fin du Second Empire
: Pauline Rossi (Centre André Chastel)
Les fabriques de Paris dessinent le paysage urbain de l'Est parisien : une histoire contemporaine

– mardi 7 avril / 18h Les soieries lyonnaises. La soie dans tous ses états

: Éric Doucier (Maire du Vigan)
La soie : un itinéraire cévenol
: Jehanne Lazaj (Mobilier national)
et Anne-Sophie Grillat (Manufacture Prelle)
*Le Garde-Meuble de la Couronne
et la Manufacture de soieries Prelle
au XIX^e siècle : une relation privilégiée
au service de l'excellence française*

– mardi 26 mai / 18h L'art en voiture : l'art hippomobile parisien (XVIII^e-XIX^e siècles)

: Jean-Louis Libourel (Conservateur en chef
honoraire du patrimoine)
*La carrosserie au XVIII^e siècle : entre rocaille
et néoclassicisme*
: Maria-Anne Privat-Savigny (Musée national
de la Voiture et du Tourisme, Compiègne)
*Les intérieurs textiles des voitures
hippomobiles des XVIII^e et XIX^e siècles
conservées au musée national de la Voiture*

Rencontre 2 : une esthétique Design et savoir-faire.

Gestes, matériaux et pensées
Myriam Zuber-Cupissol, Fabien Petiot,
Marc Bayard

Une rencontre *Savoir-Made*
Le Mobilier national possède depuis des siècles des savoir-faire où sont mis en dialogue des exigences de fonctionnalité et de matérialité. La création contemporaine est son exigence, la pratique des savoir-faire en est le quotidien.

Par ailleurs, on constate que depuis quelques années le design ré-interroge les praticiens des savoir-faire, engageant de nouveaux modes de production et d'économie autour de valeurs communes. Cette interaction enrichit la pensée du geste ainsi que les pratiques sur les matériaux. Ce cycle de rencontres fera dialoguer une diversité de métiers en vue de saisir les enjeux du lien entre réflexion et pratique, tradition et innovation, création et enjeux sociétaux.

– mardi 10 mars / 18h Le design sur un fil : entre tradition des savoir-faire et innovation

: Pixtil / Delphine Saltet (Designer textile)
et Olivier Paradeise (Designer numérique)
Textile : vers un nouvel écosystème
: Sophie Mallebranche (Designer textile)
et Jérôme Faillant-Dumas (Directeur artistique /
Designer et éditeur) *Lumière, texture et volupté :
quand le métal tissé habille l'espace*

– mardi 31 mars / 18h
Designer les arts du feu
: Gérard Borde et Pauline Soury (Centre de
Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre, Limoges)
*Entre tradition, savoir-faire et innovation :
le CRAFT ou l'exception céramique*
: Jean-Baptiste Sibertin Blanc (Designer)
Le verre, la matière de l'effacement

– mardi 19 mai / 18h La ville comme objet : design et artisanat à l'échelle urbaine

: Marc Aurel (Designer)
*Domestiquer l'espace public : l'urbanité
des savoir-faire*
: Bruno Rollet (Architecte)
*Quand les savoir-faire font l'architecture :
l'immeuble Le Candide à Vitry-sur-Seine*
: Richard Schneider (Société Aux Brins Tressés)
*L'osier tressé au service de l'architecture :
le cas de l'immeuble Le Candide*

Rencontre 3 : un métier Décorer les demeures historiques : interpréter, conserver, restaurer ?

Ulrich Leben, Joerg Ebeling,
Jean-Jacques Gautier

Depuis quelques années, le Mobilier national mène des actions en vue de l'installation d'ensembles mobiliers dans les demeures et châteaux appartenant aux organismes publics français. C'est l'occasion de faire un bilan plus large de ces aménagements d'art décoratif depuis l'après-guerre et de montrer comment les différents aspects ont été appréhendés. Il s'agit d'envisager aussi bien la question de la restitution historique que les nécessités

techniques des édifices ou les soucis de conservation et de restauration des lieux et des objets. Cette rencontre aborde les différents choix relatifs à ces politiques de réaménagement.

– mardi 3 mars / 18h Diplomatie de la réception

: Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art)
*L'hôtel de Beauharnais : à la recherche
d'une origine*
: Candice L. Nancel (Ambassade des États-Unis)
*La naissance d'un programme de patrimoine
culturel au Département d'État américain.*
Les Hôtels de Talleyrand et Rothschild à Paris

– mardi 24 mars / 18h La splendeur retrouvée des châteaux

: Lancelot et Jacques Guyot (Propriétaires)
*Châteaux en main privée : réflexion pour une
restauration respectueuse des atmosphères
dans un monument en péril. L'exemple
du château de Bridoire (Dordogne)*
: Isabelle Lamy (Musée Balzac, Conseil général
d'Indre-et-Loire)
Le mobilier : miroir du roman balzacien.
Le cas du musée Balzac – château de Saché
: Luc Forlivesi (Château de Chambord)
Entre recherche historique et esprit du lieu.
Comment remeubler le château de Chambord ?

– mardi 12 mai / 18h Levée de rideau : velours et soieries dans les décorations intérieures

: Antoinette Roze (Soieries Jean Roze, Saint-Avertin)
*La manufacture de soieries Jean Roze,
un savoir-faire du XVII^e siècle à aujourd'hui*
: Germain Benoît (Manufacture royale Bonvallet,
Amiens) *Velours et gaufrages d'art à Amiens
du XVIII^e siècle à nos jours*

→ Pour toute information sur
Les Rencontres des Gobelins,
contacter Valérie Ducos :
valerie.ducos@culture.gouv.fr

Calendrier

Mars 2015

mardi 3 mars / 18h

Diplomatie de la réception

Jörg Ebeling > *L'hôtel de Beauharnais : à la recherche d'une origine*

Candice L. Nancel > *La naissance d'un programme de patrimoine culturel au Département d'État américain. Les Hôtels de Talleyrand et Rothschild à Paris*

mardi 10 mars / 18h

Le design sur un fil : entre tradition des savoir-faire et innovation

Pixtil / Delphine Saltet et Olivier Paradeise > *Textile : vers un nouvel écosystème*

Sophie Mallebranche et Jérôme Faillant-Dumas > *Lumière, texture et volupté : quand le métal tissé habille l'espace*

mardi 17 mars / 18h

Faubourg Saint-Antoine : une histoire au long cours

Hervé Deguine > *La rue des Immeubles-Industriels, une réponse à la crise de l'industrie du meuble dans le faubourg Saint-Antoine à la fin du Second Empire*
Pauline Rossi > *Les fabriques de Paris dessinent le paysage urbain de l'Est parisien : une histoire contemporaine*

mardi 24 mars / 18h

La splendeur retrouvée des châteaux

Lancelot et Jacques Guyot > *Châteaux en main privée : réflexion pour une restauration respectueuse des atmosphères dans un monument en péril. L'exemple du château de Broidoire (Dordogne)*

Isabelle Lamy > *Le mobilier : miroir du roman balzacien. Le cas du musée Balzac - château de Saché*

Luc Forlivesi > *Entre recherche historique et esprit du lieu. Comment remeubler le château de Chambord ?*

mardi 31 mars / 18h

Designer les arts du feu

Gérard Borde et Pauline Soury > *Entre tradition, savoir-faire et innovation : le CRAFT ou l'exception céramique*
Jean-Baptiste Sibertin Blanc > *Le verre, la matière de l'effacement*

Avril 2015

mardi 7 avril / 18h

Les soieries lyonnaises.

La soie dans tous ses états

Éric Doucier > *La soie : un itinéraire cévenol*

Jehanne Lazaj et Anne-Sophie Grillat > *Le Garde-meuble de la Couronne et la manufacture de soieries Prella au XIX^e siècle : une relation privilégiée au service de l'excellence française*

Mai 2015

mardi 12 mai / 18h

Levée de rideau : velours et soieries dans les décorations intérieures

Antoinette Roze > *La manufacture de soieries Jean Roze, un savoir-faire du XVII^e siècle à aujourd'hui*
Germain Benoit > *Velours et gaufrages d'art à Amiens du XVIII^e siècle à nos jours*

mardi 19 mai / 18h

La ville comme objet : design et artisanat à l'échelle urbaine

Marc Aurel > *Domestiquer l'espace public : l'urbanité des savoir-faire*
Bruno Rollet > *Quand les savoir-faire font l'architecture : l'immeuble Le Candide à Vitry-sur-Seine*
Richard Schneider > *L'osier tressé au service de l'architecture : le cas de l'immeuble Le Candide*

mardi 26 mai / 18h

L'art en voiture : l'art hippomobile parisien (XVIII^e-XIX^e siècles)

Jean-Louis Libourel > *La carrosserie au XVII^e siècle : entre rocaille et néoclassicisme*
Maria-Anne Privat-Savigny > *Les intérieurs textiles des voitures hippomobiles des XVIII^e et XIX^e siècles conservées au musée national de la Voiture*

Avec le soutien du Centre de recherche du château de Versailles et du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris

La Galerie des Gobelins Programmation mars / mai 2015

Deux expositions à partir du 27 mars 2015

> L'esprit et la main : héritage et savoir-faire des ateliers du Mobilier national

Commissariat /
Christiane Naffah-Bayle (Commissariat général), Jehanne Lazaj (Commissaire) et Sylvie Desrondeaux (Conseiller)

> **Carte blanche à Olivier Roller**
Commissariat / Marc Bayard

Expositions à la Galerie des Gobelins
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

Un programme de recherche *L'histoire des Garde-meubles en Europe (XVI^e-XIX^e siècle)*
Développement en cours d'un programme de recherche international visant à écrire l'histoire des Garde-meubles dans les cours européennes de la Renaissance au XX^e siècle.

Les ateliers pédagogiques

Les ateliers pédagogiques s'adressent aux enfants de l'école primaire au collège. Ils sont invités à découvrir l'art de la tapisserie par une visite de l'exposition en cours et par une démonstration-initiation au tissage en haute lisse selon la technique de la Manufacture des Gobelins. Chaque atelier s'adresse à une classe d'environ 30 enfants pour une durée de 2 heures.
Pour toutes informations et réservations, contacter Corinne Rivoalen
corinne.rivoalen@culture.gouv.fr

Administrateur général du Mobilier national / Jérôme Poulain (par intérim)
Direction des Rencontres des Gobelins, de la Carte blanche et des ateliers pédagogiques / Marc Bayard, Conseiller culturel et scientifique
Assisté de Valérie Ducos (activités culturelles et scientifiques) et de Corinne Rivoalen et Katleen Albertini (ateliers pédagogiques)
Mission de la communication :
communication.mobilier@culture.gouv.fr