

Soprintendenza Speciale Pompei Ercolano Stabia
Seconda Università degli Studi di Napoli

hanno il piacere di invitare la SV al convegno

Pompei e l'Europa. Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post-classico

Giornate internazionali di studi

Pompei — Napoli
1 — 3 luglio 2015

A margine dell'esposizione Pompei e l'Europa. 1748-1943, allestita presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, le Giornate costituiscono un'occasione di riflessione e approfondimento sul rapporto dell'uomo con l'immortale suggestione dell'antico e del mondo classico inteso sia come fonte di ispirazione formale e di gusto, che come incubatore di valori "assoluti" quali la bellezza, l'armonia, la perfezione, la misura. I frammenti del passato, i resti mutili della civiltà classica hanno stimolato gli artisti all'imitazione, alla sovrapposizione, alla ridefinizione, alla rielaborazione senza soluzione di continuità tra XVIII e XX secolo.

comitato scientifico

Rosanna Cioffi
Almerinda Di Benedetto
Luigi Gallo
Massimo Osanna

segreteria organizzativa

Anna Roviello
anna.roviello@gmail.com
+39 342 5293168

Annalisa Ruocchio
annalisaruocchio@libero.it
+39 338 6043101

Le Giornate di studi
sono promosse da

Soprintendenza Speciale
Pompei Ercolano Stabia



Le mostre sono
promosse da



Soprintendenza Speciale
Pompei Ercolano Stabia

Grande Progetto
POMPEI



In collaborazione con

Museo
Archeologico
Nazionale
Napoli

Beaux-
Arts
de
Paris

École nationale supérieure
des Beaux-Arts

Con il Patrocinio di



MILANO 2015
NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA

Organizzazione
e comunicazione

Electa

POMPEI E L'EUROPA 1748 1943

27.5 — 2.11.2015
Napoli, Museo Archeologico Nazionale
Pompei, Anfiteatro



PROGRAMMA

| | | |
|-------------------------------|--------------|--|
| mercoledì 1 luglio | 15.30 | Apertura e saluti istituzionali |
| Pompei Auditorium | 15.45 | Inizio sessione pomeridiana Rosanna Cioffi, Seconda Università di Napoli <i>I capisaldi dell'estetica neoclassica. Winckelmann e Mengs vs Pompei?</i> |
| presiede Mario Torelli | 16.05 | Luigi Gallo, Università della Basilicata <i>Per una storia del paesaggio culturale: Pompei</i> |
| | 16.25 | Gabriel Zuchtringel, Soprintendenza Speciale Pompei Ercolano Stabia <i>Pompei e la questione del rapporto tra arte e società</i> |
| | 16.45 | Coffee break |
| | 17.05 | Carlo Rescigno, Seconda Università di Napoli <i>Apollo e Diana. Peripezie di scavo e fortuna museale di due bronzi pompeiani</i> |
| | 17.25 | Massimo Osanna, Soprintendenza Speciale Pompei Ercolano Stabia <i>'Rapiti alla morte': i calchi di Pompei</i> Dibattito e chiusura sessione |

| | | |
|--------------------------------|--------------|---|
| giovedì 2 luglio | 9.30 | Inizio sessione del mattino Giovanna Greco, Università di Napoli 'Federico II' <i>Luci ed ombre proiettano gli scavi di Pompei in Europa</i> |
| Pompei Auditorium | 9.50 | Eric Moormann, Radboud Universiteit, Nijmegen <i>Da paesaggi a veri misteri. Temi pompeiani evocati dalla pittura a partire dalla scoperta di Pompei</i> |
| presiede Massimo Osanna | 10.10 | Pierre Pinon, ENSA, Paris-Belleville <i>Le portefeuille de relèves inédits de Pompéi de Louis Destouches (1816-1817)</i> |
| | 10.30 | Massimiliano Savorra, Università del Molise <i>Alla ricerca dell'antico. La lezione di Pompei e i viaggi degli architetti americani in Italia</i> |
| | 10.50 | Coffee break |
| | 11.10 | Francesco Cotticelli, Seconda Università di Napoli <i>L'antico come pre-testo drammaturgico (tra Otto e Novecento)</i> |
| | 11.30 | Edoardo Massimilla, Università di Napoli 'Federico II' <i>Gli dei greci e gli dei romani nella sociologia della religione di Max Weber</i> |
| | 11.50 | Adele Lagi, Soprintendenza Speciale Pompei Ercolano Stabia <i>Eredità di affetti: il patrimonio immateriale di Pompei</i> |
| | 12.10 | Maria Emilia Masci, Scuola Normale Superiore di Pisa <i>La Fortuna visiva di Pompei. Un archivio di immagini e testi dal XVIII al XIX secolo on-line dal 2002</i> Dibattito e chiusura sessione |

| | | |
|--------------------------------|--------------|--|
| giovedì 2 luglio | 15.30 | Inizio sessione pomeridiana Valter Curzi, Università 'La Sapienza', Roma Luigi Rossini e 'Le Antichità di Pompei': una passeggiata archeologica tra vedutismo ed erudizione |
| Pompei Auditorium | 15.50 | Mauro Vincenzo Fontana, Università della Basilicata <i>La croce sul tempio. La Chiesa del Settecento e l'epopea pompeiana</i> |
| presiede Rosanna Cioffi | 16.10 | Maria Rosaria Esposito, Soprintendenza Archeologia della Campania <i>Un manoscritto inedito di William Gell su Pompei</i> |
| | 16.30 | José Morillas Alcazar, Università di Huelva <i>La fortuna dell'arredo pompeiano nei Reali Siti spagnoli con Carlo III e Carlo IV</i> |
| | 16.50 | Coffee break |
| | 17.10 | Ornella Scognamiglio, Università della Calabria <i>Clarac e gli altri: disegnatori di Pompei alla corte di Carolina Murat</i> |
| | 17.30 | Fabrizio Magani, SBSAE Verona, Rovigo e Vicenza <i>'Per tutto sono situazioni di Paradiso'. Maestri veneti al Sud, in viaggio verso il passato</i> Dibattito e chiusura sessione |

| | | |
|---|--------------|---|
| venerdì 3 luglio | 9.30 | Saluti di Giuseppe Paolisso, Rettore Seconda Università di Napoli |
| Napoli SUN, Sala degli Affreschi in S. Andrea delle Dame | 9.45 | Inizio sessione del mattino Almerinda Di Benedetto, Seconda Università di Napoli <i>Ritratto di signora in un interno. Variazioni sull'antico nella pittura di Fortunino Matania</i> |
| presiede Fabio Benzi | 10.05 | Adrian Stähli, Harvard University, Cambridge <i>Screening the Doomed City: The Last Days of Pompeii in the Visual Imagination</i> |
| | 10.25 | Gianni Cipriani, Università di Foggia <i>Pompei, 79 d.C.: una tragedia tutta da ridere. Musica e parole di Umberto Giordano e Luigi Illica</i> |
| | 10.45 | Gaia Salvatori, Seconda Università di Napoli <i>Pompei e l'antico nelle immagini di Pier Luigi Pretti fotografo e viaggiatore d'inizio Novecento</i> |
| | 11.05 | Coffee break |
| | 11.20 | Stefania Zuliani, Università di Salerno <i>Il corpo antico dell'arte. Figure del mito e memorie del classico nelle pratiche performative contemporanee</i> |
| | 11.40 | Pino Musi, artista, Parigi <i>Lo sguardo del fotografo e lo spazio dell'archeologia: tra documento e proiezione ideale</i> |
| | 12.30 | Dibattito e chiusura sessione |
| | 14.00 | 'Pompei e l'Europa' nella sede del Museo Archeologico Nazionale di Napoli Visita alla mostra guidata da Luigi Gallo |