

Colloque international

Collaboration entre le Centre André Chastel de l'université de Paris-Sorbonne
et l'association Low Countries Sculpture.

Seconde Partie, suite à la première tenue en 2015
à Mons alors Capitale européenne de la Culture.

lundi 14 - mardi 15 mars 2016



*Le rôle de la sculpture dans la conception,
la production, le collectionnisme et la présentation des
arts décoratifs parisiens en Europe (1715-1815)*

Avec nos vifs remerciements pour son soutien à
The Boule Project, Paris

Lundi 14 mars 2016

Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, Salle Vasari

Le colloque est accessible gratuitement à tous sur inscription préalable obligatoire par email (voir ci-dessous). Les inscriptions seront clôturées **le jeudi 10 mars à minuit**.

- 15.00-15.30 Accueil
15.30-15.40 Bienvenue et introduction
Session 1: **Collectionnisme et emprunts faits à Paris pour les élites européennes**
Président: Prof Dr **Peter Fuhring**, Fondation Custodia, Paris
15.40-16.05 **Lilit Sadoyan**, University of California, Santa Barbara / J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Collecting at court and beyond: The dissemination and display of Girardon's sculptural groups
16.10-16.35 **Jean-Baptiste Corne**, École du Louvre / École Pratique des Hautes Études, Paris
Gilles-Paul Cauvet, architecte, sculpteur, graveur, bronzier et collectionneur: un artiste parisien des Lumières?
16.40-17.05 Dr **Elisabeth Fritz**, Universität Jena
Framing the "fête galante" at the court of Frederick the Great
17.10-17.35 Prof Dr **Giuseppe Dardanella**, Università degli Studi di Torino
Francesco Ladatte's Parisian legacy in the decorative arts in Piedmont
17.35-17.50 Discussion
18.00-20.00 Réception
Soirée libre

Mardi 15 mars 2016

Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, Salle Vasari

- 8.30-9.00 Inscription au colloque
Session 2: **La représentation d'arts décoratifs sculpturaux**
Président: (à confirmer)
9.00-9.25 Dr **Ute Christina Koch**, LWL-Museumsamt für Westfalen, Münster
From Paris to Dresden. Two recently discovered paintings by Jean-Baptiste Monnoyer and their references to the decoration at the court of Louis XIV
9.30-9.55 **Miriam Schefzyk**, Universität Münster
Les ébénistes allemands à Paris et leurs conceptions sculpturales de meubles (1750-1800): L'exemple des meubles à plaques de porcelaine de Martin Carlin
10.00-10.25 **John Whitehead**, historien d'art
Piat-Joseph Sauvage – une carrière variée: de la peinture monumentale à la miniature en passant par la porcelaine
10.25-10.40 Discussion
10.40-10.55 Pause café

- Session 3: ***Le rôle des modèles et la transformation de deux en trois dimensions, I.***
Président: Dr **Emmanuel Lurin**, Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne
11.00-11.25 **Grégory Maugé** et **Jean-Dominique Augarde**, historiens d'art
La sculpture d'André-Charles Boulle et les gravures de Charmeton
11.30-11.55 Dr **Jarl Kremeier**, historien d'art, Berlin
Balthasar Neumann in Paris in 1723: Sculpture and Decoration, Books and Prints
12.00-12.25 Dr **Léon Lock**, université de Leuven
Comment la rocaille parisienne conquiert Munich. Le rôle de l'architecte et dessinateur François Cuvilliers (Soignies 1695 – Munich 1768)
12.25-12.40 Discussion
12.45-13.40 Déjeuner
- Session 4: ***Le rôle des modèles et la transformation de deux en trois dimensions, II.***
Président: Dr **Antonia Boström**, Victoria & Albert Museum, London
13.45-14.10 Dr **Alan Darr**, The Detroit Institute of Arts
The Role of Sculpture in French Decorative Arts: Case Studies of Notable Acquisitions at the Detroit Institute of Arts
14.15-14.40 **Laura Langelüddecke**, The Wallace Collection, London
Jean-Claude Duplessis père's designs for the Vincennes/Sèvres manufactory
14.45-15.10 **Kee Il Choi Jr.**, University of Warwick
A Qing imperial portrait as a design source at the Royal Porcelain Manufactory at Sèvres
15.10-15.25 Discussion
15.25-15.40 Pause café
- Session 5: ***Nouveauté et continuité dans le rôle de la sculpture entre Louis XVI et Napoléon III***
Président: (à confirmer)
15.45-16.10 Dr **Alicia Adamczak**, Institut catholique de Paris
La sculpture au service des arts décoratifs à l'aube de la Révolution: les ouvrages de Jean-Joseph Foucou pour la duchesse de Mazarin et le comte de Vaudreuil
16.15-16.40 Dr **Stéphane Laurent**, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne
Jean-Baptiste Jules Klagmann, un sculpteur pour les arts décoratifs au dix-neuvième siècle
16.45-17.10 Prof Dr **Alexandre Gady**, Centre André Chastel, Université de Paris-Sorbonne
Jean-Baptiste-Louis Plantar (1790-1879), dernier sculpteur des Bâtiments du Roi
17.10-17.30 Discussion
17.30-17.45 Conclusions

Inscriptions

Le colloque est accessible gratuitement à tous sur inscription préalable obligatoire par email à **info [arobase] lcsculpture [point] org**.

Les inscriptions seront clôturées **le jeudi 10 mars à minuit**.

Dans votre email, vous êtes priés d'indiquer :

- votre nom et votre prénom
- votre affiliation institutionnelle éventuelle (pour le badge)

ainsi que le temps de votre participation :

- lundi après-midi
- mardi matin
- mardi après-midi

Ceux qui le souhaitent peuvent rejoindre les intervenants pour le déjeuner du mardi (à régler sur place au restaurant) : merci de l'indiquer au moment de votre inscription.