

Colloque : « Relire Louis Hauteœur »

École nationale supérieure d'architecture de Normandie, Rouen/Darnétal

Vendredi, 12 mai 2017

Ce colloque porte sur Louis Hauteœur (1884-1973), qui a consacré sa vie à l'art et à l'architecture, non seulement du passé, mais aussi du temps présent. L'importance de ses nombreuses contributions est restée peu étudiée durant de longues années, avant d'apparaître, à partir des années 1980, dans des travaux sur l'histoire de l'art et de l'architecture des années de Vichy¹. Néanmoins, il a fallu attendre encore deux décennies pour qu'il devienne enfin un sujet de recherches en soi². Ces recherches pionnières nous éclairent sur les multiples compétences de Hauteœur dont la vie illustre les grands bouleversements du XX^e siècle.

En qualité d'agent de l'État, Hauteœur s'implique dans les débats et les institutions artistiques et architecturales de son temps. Polyvalent et polygraphe, il exerce successivement ou simultanément plusieurs métiers : professeur d'histoire de l'art et de l'architecture (École du Louvre, École des Beaux-Arts), historien de l'architecture (*L'Histoire de l'Architecture classique en France* en sept tomes), critique d'art et d'architecture (rédacteur en chef de *L'Architecture*), commissaire d'exposition (expositions internationales, Biennales de Venise), conservateur (Musée du Luxembourg, inspirateur du Musée national d'Art moderne) et administrateur réformateur (Direction des Beaux-Arts en Égypte et en France).

Ce colloque vise la poursuite et l'élargissement de l'état du savoir par l'exploration des facettes méconnues de l'action de Hauteœur. Les contributions attendues porteront sur son parcours de savant et de fonctionnaire, sur l'impact de ses réformes aussi bien que sur le contexte artistique, intellectuel et politique dans lequel s'est inscrite son action.

Parmi les grands thèmes qui traversent ses multiples engagements, et qu'il serait intéressant d'approfondir, on remarquera :

- Sa conception du classicisme français comme une tradition vivante et sa plaidoirie pour une troisième voie pour la création contemporaine, entre tradition et modernité.
- Son intérêt pour les artistes et les architectes vivants, exprimé à travers les acquisitions pour le Musée du Luxembourg, les commandes artistiques, les expositions et les échanges internationaux.
- La modernisation de l'administration et des institutions des arts et de l'architecture.
- La professionnalisation des acteurs à travers la mise en place du système des musées classés-contrôlés, la protection des titres et les réformes de l'enseignement.
- Sa conception de l'identité française, en particulier à travers son idée de la protection du patrimoine, de l'art et du paysage aussi bien que de sa vision du projet architectural et de l'urbanisme.

Les propositions, en français ou en anglais, doivent comporter un résumé de 2000 signes maximum (espaces compris) accompagné d'une bibliographie indicative composée de cinq articles, ouvrages ou sources d'archives et d'une biographie de l'auteur de 400 signes maximum. Les propositions des doctorant(e)s sont les bienvenues. Les 3 éléments seront réunis dans un seul fichier Word ou PDF intitulé ainsi : NOM_resume.docx (ou .pdf). Ils seront adressés, avant le 7 novembre 2016 à minuit à : colloque.hautecoeur[à]gmail.com.

Comité d'organisation

Patrice Gourbin

Enseignant (Histoire et cultures architecturales), ENSA Normandie / ATE Normandie

Tricia Meehan

Maître assistante (Ville et territoire), ENSA Normandie / ATE Normandie

Organisation scientifique

Élise Guillerm

Assistante scientifique, ENSA Normandie / HiCSA

Comité scientifique

Antonio Brucculeri

Maître-assistant (Histoire et cultures architecturales), ENSA Paris-Val de Seine / EVCAU

Julien Bastoen

Docteur en architecture / AHTTEP

Jean-Louis Cohen

Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture, Institute of Fine Arts, New York University / Professeur invité du Collège de France

Claire Maingon

Maître de conférences (Histoire de l'art), Normandie Université (Rouen) / GRHis

Caroline Maniaque

Professeure (Histoire et cultures architecturales), ENSA Normandie / IPRAUS

Pascal Ory

Professeur (Histoire contemporaine), Sorbonne (Paris1) / CHS

Yves Pauwels

Professeur (Histoire de l'art), Université François-Rabelais de Tours / CESR

Hélène Serre de Talhouët

Enseignante (Histoire de l'art), Institut Catholique de Paris / IRHis

Calendrier

Ouverture de l'appel à contributions : 9 septembre 2016

Date limite pour réception des propositions : 7 novembre 2016

Envoi des décisions : 13 janvier 2017 au plus tard

Réception du texte d'intervention : 14 avril 2017 au plus tard

Colloque : 12 mai 2017

¹ Laurence Bertrand Dorléac, *Histoire de l'art : Paris, 1940-1944 : ordre national, traditions et modernités*, Paris : Publications de la Sorbonne, 1986 ; Frédéric Boucher et Danièle Voldman, *Les Architectes sous l'Occupation*, Paris : Centre national de la recherche scientifique / Institut du temps présent, 1992.

² Caroline Poulain, *L'Action de Louis Hautecœur au Secrétariat général des Beaux-Arts (1940-1944) : La permanence des Beaux-Arts dans la fracture de Vichy*, École des Chartres, 2001 ; Antonio Brucculeri, *Louis Hautecœur et l'architecture classique en France : du dessin historique à l'action publique*, Paris : Picard, 2007.