

Table des matières

<i>Abréviations</i>	7
<i>Introduction</i>	9
<i>Le cadre de l'enseignement</i>	21
LES PROFESSEURS : DES HOMMES AUX COMPÉTENCES MULTIPLES	22
Une primauté accordée aux sciences	22
<i>Du dessin aux sciences, Philippe de La Hire (18 mars 1640-21 avril 1718)</i>	23
<i>Un autre homme de science : Gabriel-Philippe de La Hire (1677-1719)</i>	26
Un enseignement qui relève des architectes	27
<i>Un membre éminent des bâtiments du roi : Antoine Desgodets (novembre 1653-20 mai 1728)</i>	27
<i>Un héritier, François Bruand (20 avril 1664-1739)</i>	29
Une séparation des enseignements	30
<i>Un savant, Charles-Etienne-Louis Camus (1699-1768)</i>	31
<i>Les premiers professeurs d'architecture après 1730</i>	32
DES COURS TRÈS DIVERS	38
Des cours bien structurés	38
<i>Les sujets de cours</i>	38
<i>L'organisation des cours</i>	43
<i>Des cours dictés</i>	47
Les espaces d'enseignement	49
LE PROBLÈME DU DESSIN	50
La pratique du dessin en dehors de l'Académie	53
Réduire en art : le dessin dans les leçons académiques	54
<i>Le dessin pour illustrer</i>	54
<i>Le dessin pour inventer</i>	57
<i>Juger la capacité d'invention : les concours au sein de l'Académie</i>	58
Après la formation académique, les « envois de Rome »	63
CONCLUSION	66
<i>La « géométrie appliquée à l'architecture ».</i>	
<i>Un enseignement indispensable pour les jeunes architectes</i>	89
UNE « GÉOMÉTRIE APPLIQUÉE » POUR LES ARCHITECTES	90
Entre pratique et théorie, le « secret de l'architecture »	90
<i>La Hire et l'art du trait</i>	91
<i>L'absence d'un enseignement théorique après 1718?</i>	97
Entre sciences et droit, le toisé	99
<i>Une recherche ancienne de théorisation</i>	100
<i>Avec Desgodets, un premier cours à faire date</i>	101
<i>Les successeurs de Desgodets</i>	106
DES COURS PRÉCIS DE « GÉOMÉTRIE APPLIQUÉE À L'ARCHITECTURE »	109
La mécanique	110
<i>La conception pratique de Philippe de La Hire</i>	110
<i>Une mécanique plus spéculative avec Camus</i>	114

L'hydraulique, l'hydrostatique et l'hydrodynamique.....	116
<i>Théorie et machines hydrauliques</i>	117
<i>L'architecture hydraulique</i>	119
L'« optique » et la perspective.....	123
UN PRÉAMBULE INDISPENSABLE?.....	128
L'arithmétique dans les cours.....	129
La géométrie.....	131
CONCLUSION.....	135
<i>La doxa architecturale enseignée</i>	153
UN PRINCIPE PRÉLIMINAIRE :	
DONNER LES CRITÈRES D'UNE BELLE ARCHITECTURE.....	154
L'ORDRE COMME STRUCTURE ARCHITECTURALE.....	160
Utiliser une méthode éprouvée.....	160
<i>Des références omniprésentes</i>	160
<i>Une même présentation générale des ordres</i>	166
<i>Une démarche identique pour la présentation générale des proportions</i>	169
Des points théoriques divergents.....	172
<i>Une préoccupation majeure : la volute ionique</i>	173
<i>La pratique des ordres dans l'architecture</i>	178
<i>La question de l'attique</i>	185
ORDRES ET ORNEMENTS.....	190
Ornements et façades.....	191
Ornements dans l'édifice.....	195
CONCLUSION.....	199
<i>Un enseignement à l'écoute des recherches contemporaines</i>	213
LA CONSTRUCTION.....	213
L'étude des matériaux.....	214
La solidité ou l'étude de la mise en œuvre des matériaux.....	216
La salubrité.....	221
LA COMMODITÉ, UNE THÉMATIQUE FONDAMENTALE DANS LES COURS.....	223
La commodité dans les édifices privés.....	224
<i>Un texte fondateur</i>	224
<i>Des modèles prêts à bâtir, la méthode d'A. Desgodets</i>	227
<i>Une synthèse méthodologique</i>	228
Un point particulier : l'art de distribuer les lieux de culte chez Desgodets.....	234
Un thème fondamental pour le XVIII ^e : la distribution des édifices publics.....	243
<i>Les édifices abordés par Desgodets</i>	243
DE NOUVELLES THÉMATIQUES.....	253
L'étude de la coutume.....	253
<i>Le cours de Desgodets</i>	255
<i>Coutume et pratique architecturale</i>	258
Les embellissements, une thématique nouvelle.....	259
<i>Les places et embellissements</i>	260
<i>Les « équipements » urbains</i>	264
CONCLUSION.....	266
<i>Conclusion</i>	287
<i>Annexes</i>	293
<i>Bibliographie</i>	303
<i>Index</i>	335