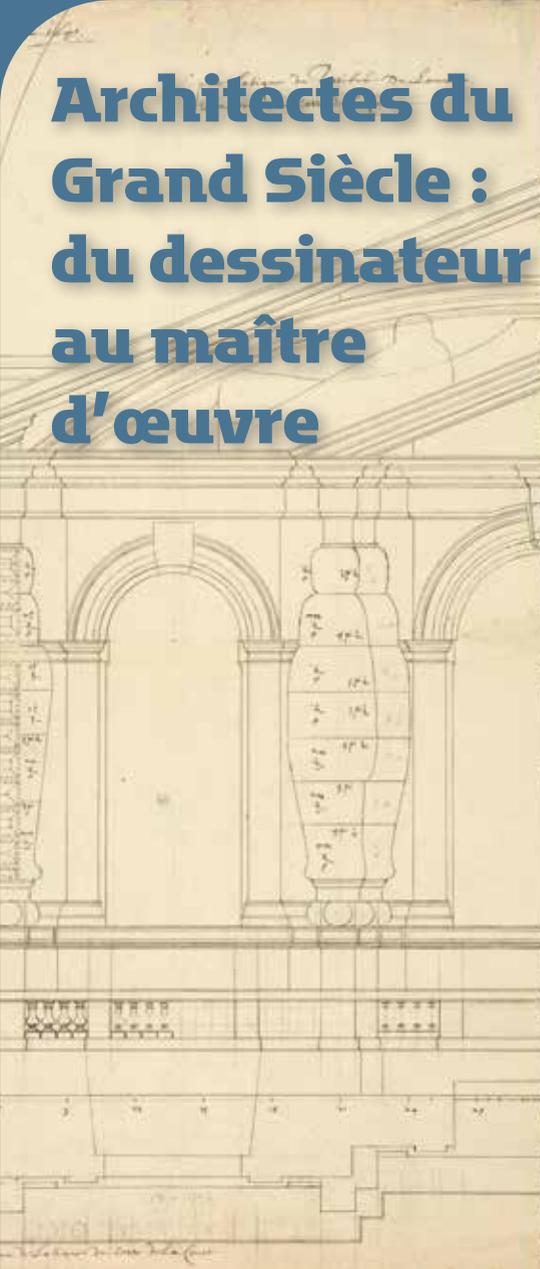


**Paris, hôtel de Soubise et hôtel de Marle  
Journée d'étude du vendredi 16 février 2018**

**Architectes du  
Grand Siècle :  
du dessinateur  
au maître  
d'œuvre**



## Vendredi 16 février

### Archives nationales, hôtel de Soubise

- 9h30**            **Accueil**  
par **Emmanuel ROUSSEAU**  
Archives nationales
- 9h45**            **Introduction**  
par **Alexandre COJANNOT**  
Archives nationales  
**ET Alexandre GADY**  
Centre André Chastel-université Paris-Sorbonne
- 10h**             ***Le statut juridique des architectes dans la France moderne***  
par **Robert CARVAIS**  
CNRS-université Paris-Nanterre  
Si l'on connaît assez bien les architectes au service des princes et que l'on commence à cerner le statut des experts, donc par excellence ceux titrés « architectes experts bourgeois », que savons-nous des autres ? Qualifiés par certains d'« amateurs », de « connoisseurs » ou d'« entrepreneurs-architectes », leur découvre-t-on par la pratique un statut fédérateur ?
- 10h30**          ***Dessiner et conduire : architectes et entrepreneurs conducteurs***  
par **Étienne FAISANT**  
Labex EHNE  
Régulièrement évoquée dans les textes, la « conduite » des travaux reste difficile à définir. Le flou qui l'entoure encore tient sans doute au fait que, comme le montre un examen attentif de ses occurrences, ce terme était appliqué à des fonctions bien distinctes. Cette communication s'attachera donc à isoler différentes catégories de conducteurs de travaux et à mettre en évidence leurs usages, dont les glissements trahissent tant des évolutions que des différences de conception du métier de l'architecte.
- 11h**             **Visite de l'exposition sous la conduite des commissaires**

## Institut culturel suédois, hôtel de Marle

- 14h30**          ***The architecture student as draughtsman***  
par **Martin OLIN**  
Nationalmuseum, Stockholm  
Students of architecture could be young artists or craftsmen training in the profession, or sometimes young noblemen or learned amateurs. They all drew, documenting old monuments or new buildings on paper, but perhaps as often copying from two-dimensional sources - engravings or other drawings. This paper takes a look at drawings by young architects from Northern Europe studying in France and Italy in the seventeenth and eighteenth centuries and discusses what purposes they served.

15h

### *Face à la théorie*

par **Guillaume FONKENELL**

Musée national de la Renaissance, Écouen

Le xvii<sup>e</sup> siècle français est un véritable âge d'or du traité d'architecture, à la fois par le nombre de volumes publiés, la variété des questions abordées et la diversité des approches. La théorie pénètre vivement dans le métier de l'architecte, en particulier avec le développement de l'enseignement de l'architecture à partir des années 1670. Mais il faut aussi s'interroger à rebours pour voir comment la théorie est influencée ou intègre des évolutions qui sont attestées dans les œuvres avant de l'être dans les textes. L'objectif de cette communication est d'analyser cette question à partir de la comparaison entre les textes des marchés et les textes des traités d'une part, entre les prescriptions théoriques et la situation dans le bâti conservé de l'autre.

15h30

### *La gravure, un conservatoire du dessin d'architecture*

par **Claude MIGNOT**

Centre André Chastel-université Paris-Sorbonne

Les gravures d'architecture ne sont pas seulement des gravures de monuments ; elles peuvent aussi être exécutées à partir de dessins, qui ne sont pas toujours les dessins mis en œuvre : elles peuvent garder la mémoire d'une invention architecturale encore en mouvement. Michel-Ange semble le premier à voir ses dessins frappés dans l'airain et Jacques Androuet du Cerceau à publier certains dessins de ses grands contemporains, mais cette pratique se généralise au début du premier ministère de Mazarin avec Jean Marot, qui crée le premier musée de papier du dessin d'architecture parisien.

16h

### **Pause**

16h30

### *Architectes et dessinateurs : techniques et manières dans le dessin d'architecture français du xvii<sup>e</sup> siècle*

par **Alexandre COJANNOU**

Archives nationales

Hormis le cas de François Mansart, la pratique graphique des architectes français du xvii<sup>e</sup> siècle a été peu étudiée. L'exposition Dessiner pour bâtir a été l'occasion d'un premier examen transversal, portant sur des centaines de dessins et plusieurs dizaines d'architectes. Cette contribution proposera des éléments de synthèse sur l'évolution collective des techniques graphiques au cours du siècle, ainsi que des éclairages sur la diversité des manières individuelles.

17h

### *La couleur dans le dessin d'architecture du xvii<sup>e</sup> siècle, entre imitation, convention et séduction*

par **Basile BAUDEZ**

Pratt Institute-Princeton University

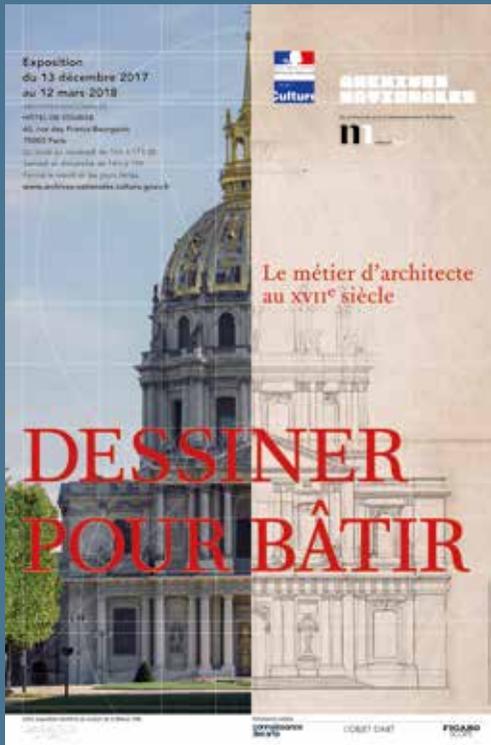
La représentation de l'architecture est, depuis la Renaissance italienne, une affaire de monochromie, grise ou brune. Alors lorsque la couleur s'introduit sur la feuille, l'historien est à bon droit de se poser la question des raisons pour lesquelles le dessinateur décide de rompre avec cette tradition. Cette communication tentera d'établir une histoire géographique de l'emploi de la couleur dans le dessin d'architecture européen du xvii<sup>e</sup> siècle.

17h30

### **Conclusion**

par **Alexandre GADY**

Centre André Chastel-université Paris-Sorbonne



Journée d'étude organisée par Alexandre Cojannot (Archives nationales) et Alexandre Gady (Centre André Chastel- université Paris-Sorbonne) à l'occasion de l'exposition *Dessiner pour bâtir. Le métier d'architecte au XVII<sup>e</sup> siècle* (Archives nationales, hôtel de Soubise, 13 décembre 2017-12 mars 2018).

**Archives nationales**  
**Hôtel de Soubise**  
**60, rue des Francs-Bourgeois**  
**75003 Paris**  
 Métro : Hôtel-de-Ville (ligne 1),  
 Rambuteau (ligne 11)

**Institut culturel suédois**  
**Hôtel de Marle**  
**11, rue Payenne**  
**75003 Paris**  
 Métro : Saint-Paul (ligne 1)

[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr) Entrée libre

Cette journée d'étude est organisée avec le soutien du Nationalmuseum de Stockholm, du Centre André Chastel et de la Société des amis des Archives de France.



**ARCHIVES NATIONALES** **SI.**

Institut suédois

