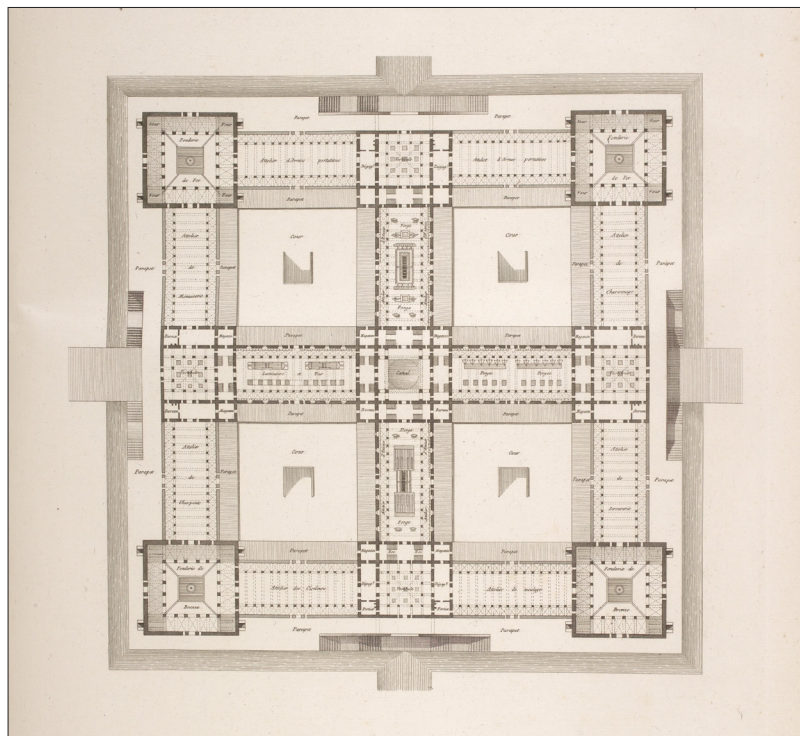




Se rendre à LA VALLÉE-AUX-LOUPS

Ligne B, station Robinson (terminus), puis prendre l'itinéraire piétonnier fléché (environ 20-25 minutes à pied) matérialisé sur le plan, en passant par la rue Anatole France.

Paladin ligne 11, arrêt « Arboretum Maison de Chateaubriand » (sauf le soir et le week-end). Ligne desservant le RER Robinson et le parc de Sceaux (coulée verte).

Renseignements sur www.transdev-idf.com ou www.valleesud.fr



*Maison de
M. de Chateaubriand*



Faculté des arts et des sciences
Département d'histoire de l'art
et d'études cinématographiques



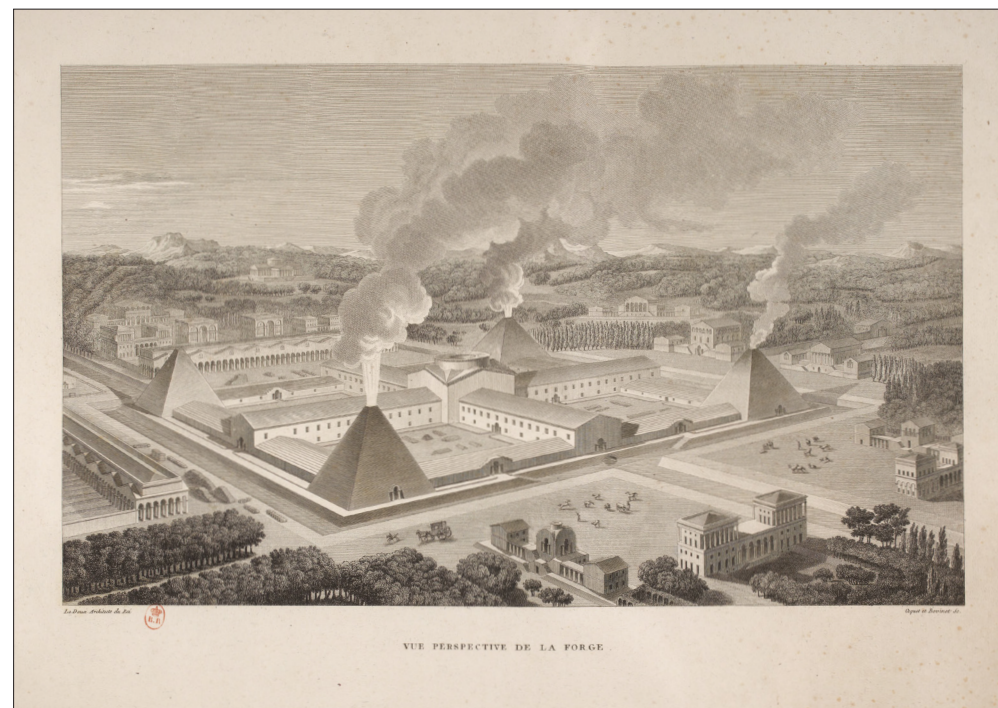
AUTOUR DE LEDOUX : L'ARCHITECTE, LE LIVRE ET L'ÉCRIVAIN AU TOURNANT DES LUMIÈRES

JOURNÉE D'ÉTUDE,

Présidée par DANIEL RABREAU,
Professeur honoraire, Université Panthéon-Sorbonne

MARDI 3 JUILLET 2018

Vallée-aux-Loups, Maison de Chateaubriand



2018

AUTOUR DE LEDOUX : L'ARCHITECTE, LE LIVRE ET L'ÉCRIVAIN AU TOURNANT DES LUMIÈRES

JOURNÉE D'ÉTUDE,

Présidée par DANIEL RABREAU,
Professeur honoraire, Université Panthéon-Sorbonne

MARDI 3 JUILLET 2018

Vallée-aux-Loups, Maison de Chateaubriand

Claude-Nicolas Ledoux (1734-1806) figure parmi les architectes les plus célèbres, voire les plus emblématiques, du siècle des Lumières. En revanche, il est resté, sinon moins connu, du moins très peu étudié, comme écrivain. Son livre, *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* (1804), très souvent cité, et auquel les historiens empruntent des formules saisissantes et des passages frappants pour illustrer son œuvre d'architecte, est pourtant rarement envisagé pour lui-même, dans la fabrique littéraire de son texte, ou dans sa genèse matérielle et éditoriale comme livre.

Dans le sillage, notamment, des travaux de Daniel Rabreau (*Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'architecture et les fastes du temps*, Paris/Bordeaux : Centre Ledoux/William Blake, 2000), et en croisant les approches de l'histoire de l'art, l'histoire du livre, et l'histoire littéraire, c'est à cette figure de l'architecte écrivain que nous nous intéresserons, en cherchant à replacer le livre de Ledoux, son texte fascinant et difficile, dans le large contexte, théorique, esthétique, littéraire et culturel de cette période de troubles et de mutations que les études littéraires ont baptisé le « Tournant des Lumières ».

MATINÉE

9h30 Accueil des participants et du public

- 10h Kerim SALOM (ENSA Paris-Belleville, IPRAUS),
Influences des théories du langage sur l'architecture à la fin de l'âge classique.
- 10h30 Christopher DREW ARMSTRONG (Université de Pittsburgh),
Vers une histoire de l'architecture mondiale au XVIII^e siècle.
- 11h Hugues MARCHAL (Université de Bâle),
L'architecte et le poète : la relation entre Ledoux et Delille.
- 11h30 Vincenzo DE SANTIS (Université de Bari),
Désir de bienséance et tentation du bizarre. imagerie végétale et paysage naturel dans L'architecture.

Chaque communication sera suivie d'une discussion

APRÈS-MIDI

Table-ronde Genèse, conception et éditions du livre de Ledoux

- 14h-16h Emmanuel CHATEAU-DUTIER, Dominique MASSOUNIE
et Fabrice MOULIN,
Dans la forge du texte : essai de lectures croisées du passage de la Forge à canons.

Discussion, animée par Daniel RABREAU

ORGANISATION

Emmanuel CHÂTEAU-DUTIER (Université de Montréal – RAA19, GREN),
Dominique MASSOUNIE (Université Paris Nanterre – HAR-H-MOD)
& Fabrice MOULIN (Université Paris Nanterre – CSLF)