

# Table des matières

Anne-Isabelle de Voyer d'ARGENSON et Jean-Denis d'ARGENSON <i>Avant-propos</i> .....	7
Véronique MEYER et Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSÉ <i>Introduction</i> .....	9
UNE FAMILLE AU SERVICE DES INSTITUTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES .....	15
LES D'ARGENSON ET LE GOÛT DES LIVRES .....	16
LES D'ARGENSON ET LE GOÛT DE L'ARCHITECTURE .....	19

## *Première partie*

### **Une famille au service des institutions artistiques et culturelles**

Anne-Sophie TRAINÉAU-DUROZOY <i>Les archives de la branche cadette de la famille d'Argenson</i> .....	27
LES ARCHIVES ET LA FAMILLE D'ARGENSON .....	28
L'INVENTAIRE .....	33
DES SOURCES POUR DES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE LOCALE, LA VIE INTELLECTUELLE, LES QUESTIONS POLITIQUES ET ÉCONOMIQUES, L'ÉDUCATION, LA GUERRE ET LES ARTS .....	34

Solveig SERRE <i>Gouverner une grande institution culturelle</i> <i>Le comte d'Argenson et l'Académie royale de musique</i> .....	45
VERS UNE INSTITUTION D'ÉTAT .....	46
MODERNISER LE THÉÂTRE .....	51

Bruno GUILOIS <i>Les Argenson, protecteurs de l'Académie de Saint-Luc</i> .....	57
LA CRÉATION DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC SOUS LA PROTECTION DE MARC-RENÉ D'ARGENSON (1705-1721) .....	58
LA PROTECTION DU COMTE D'ARGENSON ET DE SON FILS, LE MARQUIS DE VOYER : UN TEMPS D'AFFERMISSEMENT INSTITUTIONNEL (1721-1764) .....	62
LE MARQUIS DE PAULMY, OU LE TEMPS DE L'EXCELLENCE ACADÉMIQUE .....	68

## *Deuxième partie*

### **Les d'Argenson et le goût des livres**

Ève NETCHINE <i>Le marquis de Paulmy et la construction d'une bibliothèque comme œuvre</i> .....	85
UNE CARRIÈRE D'ÉTAT .....	86

« LA BIBLIOTHÈQUE LA PLUS COMPLÈTE DANS TOUS LES GENRES » .....	86
« M PAULMY NE RÉSERVAIT POINT SA BIBLIOTHÈQUE POUR LUI SEUL » .....	87
ÉRUDITION ET ENCYCLOPÉDISME AU SERVICE DE L'IDÉAL ARISTOCRATIQUE .....	87

Thomas VERNET

<i>Des Ormes à l'Arsenal, sur la trace des livres de musique du comte d'Argenson</i> .....	93
LES TÉMOIGNAGES DU GOÛT MUSICAL DU COMTE D'ARGENSON .....	94
LES ENRICHISSEMENTS DE LA SECTION « MUSIQUE » DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE D'ARGENSON : AU GRÉ DES VENTES PUBLIQUES .....	96
LE COMTE D'ARGENSON, COMMANDITAIRE D'ACHATS DE LIVRES DE MUSIQUE .....	98

Sophie GUÉRINOT-NAWROCKI

« *Le beau, l'utile, le singulier* »

*La constitution d'un cabinet d'estampes au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*

<i>par le marquis de Paulmy</i> .....	107
À LA RECHERCHE DU CABINET D'ESTAMPES DU MARQUIS DE PAULMY .....	107
LES CHOIX DU MARQUIS DE PAULMY POUR CONSTITUER SA COLLECTION D'ESTAMPES .....	115

Séverine PASCAL

*La Collection géographique du marquis de Paulmy* .....
 131 |

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION GÉOGRAPHIQUE DU MARQUIS DE PAULMY : L'ORIGINE DE LA COLLECTION ET SA CONSTITUTION .....	131
L'HISTOIRE MOUVEMENTÉE DE LA COLLECTION GÉOGRAPHIQUE .....	139
REDÉCOUVERTE ET MISE EN VALEUR DE LA COLLECTION .....	143

Danielle MUZERELLE et Martine LEFÈVRE

*Les dernières années du marquis de Paulmy à l'Arsenal*

*à la lumière de sources inédites* .....
 149 |

Danielle MUZERELLE

PAULMY ET SES ARCHIVES .....	149
LES PAPIERS DU MARQUIS DE PAULMY .....	151
LA SAISIE RÉVOLUTIONNAIRE .....	151

Martine LEFÈVRE

LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE PAULMY .....	158
L'ACTIVITÉ DE PAULMY COMME GOUVERNEUR DE L'ARSENAL .....	160

### *Troisième partie*

#### **Les d'Argenson et le goût de l'architecture**

Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE

*Correspondance inédite entre William Chambers et le marquis Voyer d'Argenson*

<i>Regards croisés sur deux figures emblématiques du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> .....	169
WILLIAM CHAMBERS (1723-1796) .....	171
L'ARCHITECTE ET SON MILIEU .....	172
LA FIGURE DU MARQUIS DESSINÉE DANS LA CORRESPONDANCE .....	177
LE MARQUIS, HOMME DE RÉSEAUX .....	180

Thierry FAVIER	
<i>D'un marquis à l'autre</i>	
<i>La salle de comédie du château d'Argenson</i> .....	189
CONCEPTION ET AMÉNAGEMENT DE LA SALLE DE COMÉDIE .....	190
RENÉ-LOUIS ET LE THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ .....	198
ANTOINE-RENÉ ET LE <i>MANUEL DES SOCIÉTÉS</i> .....	200
Patrick MICHEL	
<i>Les Voyer d'Argenson</i>	
<i>Une famille dans ses meubles</i> .....	211
LES DIFFÉRENTES RÉSIDENCES DE LA FAMILLE D'ARGENSON	
ET LEUR AMEUBLEMENT .....	211
LE CHÂTEAU D'ASNIÈRES .....	216
LES ORMES : LA RETRAITE DORÉE D'UN EXILÉ .....	219
Isabelle TILLEROT	
<i>La famille d'Argenson face aux décors modernes</i> .....	231
NICOLAS PINEAU AU CHÂTEAU D'ASNIÈRES .....	232
AUGUSTIN PAJOU ET LE DÉCOR DE L'HÔTEL DE VOYER D'ARGENSON .....	234
LES ORNEMENTS DES DEDANS .....	239
Bérangère POULAIN	
<i>L'utilisation de la couleur dans les décors intérieurs</i>	
<i>des différentes résidences du marquis de Voyer</i> .....	247
LES RÉSIDENCES DU MARQUIS DE VOYER .....	248
UNE VOLONTÉ D'HARMONIE CHROMATIQUE	
ENTRE LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DU DÉCOR .....	250
UN IDÉAL D'HARMONIE ENTRE LE DÉCOR INTÉRIEUR ET LE JARDIN .....	252
Véronique MEYER et Marie-Luce PUJALTE-FRAYSSE	
<i>Conclusion</i> .....	261
Nicole de BLOMAC	
<i>Annexe</i>	
<i>Témoignage : ma découverte du précieux Fonds d'Argenson</i> .....	265
<i>Bibliographie sélective</i> .....	271
<i>Index</i> .....	277
<i>Les auteurs</i> .....	287

