



ASSEMBLÉE GENERALE ORDINAIRE DU GHAMU

16 FEVRIER 2019 À PARIS

14h à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), salle René Jullian,
2 rue Vivienne, Paris 2^e arrondissement

PROCÈS VERBAL
(Activité 2018)

Le samedi 16 février 2019, les membres du Ghamu se sont réunis en A.G. ordinaire sur convocation de Claire Ollagnier, présidente de l'association.

Il a été établi une feuille de présence signée par chacun des participants lors de leur arrivée à la réunion. Les membres présents sont chaleureusement invités à renouveler leur cotisation pour l'année 2019. Le bureau fait circuler les nouveaux bulletins d'adhésions.

Nombre de présents ou de représentés à l'A.G. du 16 février 2019 : **22**, dont **4** procurations.

Nombre d'adhésions à la date du 16 février 2019 : **82**.

Claire Ollagnier préside la séance, assistée d'Anaïs Bornet, secrétaire générale, chargée de rédiger le procès-verbal en tant que secrétaire de séance.

Claire Ollagnier, présidente de l'association, ouvre la séance à 14h23. Après des mots de remerciements et de bienvenue, elle remercie particulièrement l'université Paris I qui a mis à la disposition du Ghamu la salle dans laquelle se tient l'assemblée.

Claire Ollagnier donne ensuite lecture de l'ordre du jour :

Ordre du jour

- Résumé du P.V. de l'A.G. du 24 janvier 2018
- Rapport moral et d'activités de l'année 2018
- Rapports financiers (exercice 2018) et budget prévisionnel 2019
- Réélection de certains membres du C.A. et nomination du trésorier
- Présentation du programme des activités 2019
- Questions diverses

Claire Ollagnier informe les membres présents qu'une pause-café est offerte après l'assemblée, mais que la visite de la galerie de dessins Talabardon & Gautier initialement prévue est finalement annulée.

— La présidente fait approuver l'ordre du jour de l'A.G. : approuvé à l'unanimité —

P.V. de l'A.G. du 27 janvier 2018

La présidente fait la lecture du résumé du P.V. de l'A. G. du 27 janvier 2018 (activités 2017). Il est rappelé que le texte intégral est disponible sur le site internet du Ghamu.

— La présidente fait approuver le P.V. de l'A.G. du 27 janvier 2017 : approuvé à l'unanimité —

Rapport moral et d'activités 2019

En premier lieu, la présidente informe que le Ghamu a une nouvelle fois bénéficié de la subvention de la Ville de Paris en 2018, et annonce que le dossier de demande de subvention pour l'année 2019 a été déposé au mois de novembre, dans les délais. Il est rappelé que ce soutien financier, renouvelé chaque année depuis de nombreuses années, est essentiel au développement des activités du Ghamu. La présidente renouvelle ses remerciements à la Ville de Paris et ses représentants en charge du suivi de nos dossiers de demandes de subventions annuelles.

ADHERENTS

Un point est fait sur l'évolution des adhésions au Ghamu ces dernières années, dont le nombre, en constante augmentation entre 2014 et 2018, est aujourd'hui stable. Les cycles de visites contribuent chaque année à fidéliser un public d'amateur du patrimoine et d'étudiants qui s'ajoute aux adhérents historiques.

Claire Ollagnier rappelle que l'un des objectifs principaux du Ghamu est de s'ouvrir aux spécialistes de l'art comme aux amateurs du patrimoine afin de multiplier les contacts entre les chercheurs et les étudiants en histoire de l'art avec le public non spécialiste.

PROGRAMME DE VISITES 2018

Claire Ollagnier présente le bilan du cycle de visite « Paris de dôme en dôme » dont Léonore Losserand est la principale instigatrice : Nous avons réalisé 5 visites en 2018 car la visite de la prison de la Santé n'a finalement pas pu avoir lieu. La visite des grandes verrières menées par Guy Lambert n'a eu qu'une faible audience (10 personnes) ce qui s'explique par l'annonce tardive de la date (dû à l'espoir vain d'accéder aux parties internes des verrières) et par le fait que cela tombait pendant la période des vacances. Toutefois la visite était passionnante et sera probablement renouvelée. Concernant toutes les autres visites, nous avons eu davantage de participants (25-30 en moyenne). Ceux-ci ont des profils variés, ce qui est très encourageant : membres GHAMU de la première comme de la dernière heure, membres AHA (1/3 au moins) et « extérieurs ». Ces derniers ont eu vent des activités par les réseaux sociaux, surtout facebook (qui offre un très large rayonnement). Ils peuvent payer la visite 5€ ou adhérer. Dans tous les cas c'est une source de revenu pour GHAMU. Il est important de bien vérifier qui n'est pas adhérent, car tous s'acquittent spontanément si on le leur signale. En conséquence il y a régulièrement de nouveaux adhérents (aussi bien pour GHAMU que AHA : c'est en fonction des centres d'intérêts que se fait le choix).

Le mélange des publics est très réussi et la dernière visite de l'église du Saint-Esprit l'a démontré avec la présence d'anciens du GHAMU mais également d'étudiants en architecture moderne et d'un public nouveau. Bilan, une double rentabilité des cycles de visite : rayonnement associatif et nouveaux adhérents.

PUBLICATIONS EN LIGNE N°0 : *LES ANNALES DU CENTRE LEDOUX. LES PUBLICATIONS EN LIGNE DU GHAMU*

Pierre Geoffroy et Francesco Guidoboni prennent la parole afin d'annoncer la prochaine mise en ligne du premier numéro des publications en ligne de l'association, « Les Arts des Lumières. Essais sur l'architecture et la peinture en Europe au XVIII^e siècle ». Ils rappellent que ce recueil est composé d'articles inédits ou présentés auparavant sur l'ancien site du Ghamu. Ils exposent le long travail d'uniformisation des différents articles qu'ils ont effectués durant l'année passée, et la nouvelle mise en page du volume numérique. La couverture et le sommaire sont projetés à l'assemblée. Ils ajoutent que des normes éditoriales ont été établies par l'équipe chargée des publications afin de faciliter la mise en ligne des prochains numéros. Une demande d'ISBN est également en cours pour cette publication.

Une discussion s'ensuit sur le nom choisi pour la collection des publications en ligne ; il est suggéré d'opter pour un titre qui se différencie davantage de la collection des Annales du Centre Ledoux, sous format papier, publiées entre 1998 et 2011. Les intitulés *Les Nouvelles annales du Centre Ledoux* ou *Les Annales du Ghamu* sont suggérés...

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Claire Ollagnier prend à nouveau la parole pour présenter les activités scientifiques qui ont eu lieu en 2018 et se résumant essentiellement à l'organisation et la tenue du colloque Bélanger en partenariat avec les Universités Bordeaux Montaigne, Panthéon-Sorbonne et Sorbonne Université. Celui-ci s'est déroulé avec succès du 6 au 8 décembre 2018.

Le premier jour, intervenants et auditeurs ont été très bien accueillis au château de Maisons. Les deux jours suivants se sont quant à eux déroulés à l'Inha (salle Vasari) et furent entrecoupés de visites : celles du pavillon Bagatelle et de la folie Sainte-James à Neuilly. L'évènement s'est prolongé le dimanche avec la visite de l'exposition *Lequeu, bâtisseur de fantasme* au Petit Palais.

L'ensemble du programme proposé par le Ghamu a recueilli une forte audience, les intervenants ont tous exprimés leur satisfaction quant à l'organisation logistique ; nous nous en réjouissons.

La présidente rappelle que cet événement a été organisé grâce aux partenariats avec les universités Bordeaux-Montaigne Paris I Panthéon-Sorbonne et Sorbonne Université, et de la Ville de Paris. Une subvention du Ministère de la Culture a d'ores et déjà été perçue pour la publication des actes. Elle remercie à cette occasion les différents partenaires qui ont permis de rendre possible ce colloque.

— La présidente fait approuver le rapport moral et d'activités 2018 : approuvé à l'unanimité —

Rapports financiers

François Thill, trésorier de l'association, étant excusé ce jour, la présidente prend la parole afin d'exposer le budget 2018 et le budget prévisionnel 2019.

BUDGET DE L'ANNEE 2018 [document projeté lors de l'AG]

Les recettes de l'exercice 2018 se portent à **9 309 euros** dont 1 309 euros provenant des adhésions, le reste provenant de la subvention de la Ville de Paris à concurrence de 4 000 euros.

Les dépenses de l'exercice 2018 se portent à **9 309 euros** et sont constituées des frais bancaire et assurance, fonctionnement de l'association, activités scientifiques, et incluant une provision pour la publication de la monographie Bélanger issue du colloque.

Les adhésions sont stables et les frais de fonctionnement en baisse par rapport à l'exercice précédent. Nous avons perçu des subventions pour soutenir les activités (Mairie de Paris) et le colloque Bélanger (autres) sur lesquelles il faut noter que certaines sommes sont directement à imputer sur la publication à venir et que la subvention du Centre André Chastel reste à percevoir sur 2019. Enfin, le budget de colloque est conforme aux prévisions et aux différents documents présentés aux institutions partenaires.

	Recettes	Dépenses
Adhésions	1 309	
Subvention Ville de Paris	4 000	
Subvention Ministère de la Culture	2 000	
Subvention Université Bordeaux Montaigne	1 000	
Subvention Paris 1 Panthéon-Sorbonne	1 000	
Assurance & Banque		497
Fonctionnement A.G. / C.A. / dossiers subventions		838
Activités scientifiques		247
Organisation du colloque Bélanger		3 889
Provision Publication Belanger		3 838
TOTAL	9 309 €	9 309 €
Solde trésorerie au 31/12/2018 : 16 137,54 €		

Le trésorier tient les éléments financiers à la disposition des adhérents.

— La présidente fait approuver le budget 2018 : approuvé à l'unanimité —

BUDGET PREVISIONNEL 2019 [document projeté lors de l'AG]

Pour l'année 2019, l'association compte sur la recette des adhésions et de la subvention de la Ville de Paris. A noter que les recettes seront plus hautes que prévues suite au décalage de la subvention du Centre André Chastel et la générosité de l'association Histoire de l'Art des Jardins : parole à Christophe Morin.

Les dépenses suivantes sont envisagées pour l'exercice 2019 : frais bancaire et assurance, fonctionnement de l'association et publications en ligne, activités scientifiques directement liées au programme transmis à notre partenaire Mairie de Paris pour l'année 2019. A cela s'ajoute une sortie de réserves pour financer la publication de la monographie Bélanger issue du colloque.

	Recettes	Dépenses
Adhésions	1 400	
Subvention Ville de Paris	4 000	
Subvention Centre André Chastel	2 000	
Don Association Histoire de l'Art des Jardins	2 000	
"Fonds Propres Ghamu" pour Bélanger	9 900	
Assurance & Banque		300
Fonctionnement AG / CA		1 200
Activités scientifiques		2 500
Support Cahiers du Ghamu		300
Publication Bélanger		15 000
TOTAL	19 300 €	19 300 €

Daniel Rabreau prend la parole et suggère au Bureau de se renseigner sur l'éventuel « avoir » dont l'association pourrait disposer chez l'éditeur William Blake & Co suite aux ventes des Annales du Centre Ledoux. Le Bureau s'engage à en faire la demande.

— Le trésorier fait approuver le budget prévisionnel 2019 : approuvé à l'unanimité —

Élections au Conseil d'Administration

Claire Ollagnier rappelle que certains mandats des membres du conseil d'administration sont arrivés à leur terme et qu'une élection est donc nécessaire. Nous remercions Cécile Lestienne et Dominique Massounie, qui n'ont pas souhaité renouveler leur mandat, pour leur investissement passé pour le Ghamu. Janine Barrier, Christophe Morin, Léonore Losserand, Yvon Plouzenec et François Thill nous font quant à eux l'honneur de renouveler leur candidature. Elles sont donc soumises au vote de l'assemblée.

Après le vote de l'Assemblée générale, Janine Barrier, Christophe Morin, Léonore Losserand, Yvon Plouzenec et François Thill sont élus à l'unanimité (22 voix dont 4 procurations).

Le C.A. se retire alors pour procéder à l'élection du trésorier.

François Thill est réélu trésorier à l'unanimité (10 votes dont 1 procuration) et prononce quelques mots face aux membres.

L'assemblée générale applaudit et félicite les membres réélus.

Activités programmées pour 2019

La présidente laisse la parole aux divers membres de l'équipe qui co-organisent les événements culturels et scientifiques prévus pour 2019 :

1. **Nouveau cycle de visites** : Léonore Losserand prend la parole. Face au succès remporté depuis plusieurs années par

nos cycles de visites, en 2019, nous proposerons à nos adhérents de questionner à nouveau le thème des dômes.

Le programme de l'année 2019 se fait comme l'année passée en partenariat avec l'Association d'histoire de l'architecture. Nous voudrions cette année amener nos adhérents à s'interroger sur la notion de couvrement sphérique et prendre la problématique du dôme à rebours : est-il besoin d'un dôme pour faire une coupole ? Est-ce la seule forme destinée à être vue de loin ? Qu'en est-il du rapport entre dôme et coupole ? Pour répondre à ces questions nous visiterons des lieux emblématiques de Paris et du Grand Paris à la recherche d'une forme (sphérique ou non), d'une appellation, d'un souvenir...

- **Mars** – Église Notre-Dame-de-Lorette (IX^e)
Intervenant : Alexandre Gady (professeur d'histoire de l'architecture moderne à Sorbonne Université)
- **Avril** – Cathédrale Notre-Dame-de-Paris (IV^e)
Intervenants : Mathieu Lejeune, docteur en histoire de l'art médiéval (Sorbonne université) et Dany Sandron (professeur d'histoire de l'art à Sorbonne Université).
- **Mai** – Les coupoles aveugles des églises des Temps modernes
Intervenant : Léonore Losserand, docteure en histoire de l'art moderne (Sorbonne Université)
- **Juin** – Sortie annuelle : Château de Maisons (77)
Intervenant : Ronan Bouttier, docteur en histoire de l'art moderne (Sorbonne Université)
- **Octobre** – Eglise de la Madeleine (IX^e)
Intervenant : Emmanuelle Bordure (doctorante en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université)
- **Novembre** – Crédit municipal de Paris (IV^e)
Intervenant : Claire Ollagnier (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, présidente du Ghamu)

2. **Projet de recherche « Aux environs de Paris » : les maisons de plaisance du Grand Paris au XVIII^e siècle.** Anaïs Bornet et Francesco Guidoboni prennent la parole pour présenter ce projet qui pourrait s'étendre sur plusieurs années ; une journée d'étude et un cycle de visites associé sont prévus pour 2019.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, la petite couronne, ainsi que sept communes de la grande couronne, sont regroupées avec Paris au sein de la métropole du Grand Paris. Cette vaste aire géographique dispose d'un patrimoine architectural considérable, composé notamment d'anciens châteaux, maisons de plaisance suburbaines, parcs et jardins.

Ces demeures de villégiature, situées alors à l'extérieur des limites de la capitale, dans la première banlieue parisienne, permettaient depuis la Renaissance à une élite fortunée de quitter la ville lors de la belle saison, de s'y amuser, et de profiter des productions fruitières et maraîchères des potagers. Après un véritable essor au cours du XVIII^e siècle, la construction de ces édifices se développa tout au long du XIX^e siècle. De fait, le Grand Paris est jalonné de maisons de plaisance, terme qui regroupe en réalité des typologies d'édifices différentes : châteaux, maisons de campagne, pavillons, folies, etc.

Ce sont les témoins de ce patrimoine, qui connaît actuellement un regain d'intérêt de la part de l'ensemble des franciliens désireux de connaître le passé de leurs communes, que nous nous proposons de faire découvrir ou redécouvrir au grand public au cours de l'année 2019.

Le programme se composera d'un cycle de visites suivi d'une journée d'étude organisée à la fin de l'année sur Le Grand Paris de la fin du XVII^e jusqu'au début du XIX^e siècle, au cours de laquelle on pourra s'interroger sur l'ambiguïté de la définition de « maison de plaisance », type qui comprend des édifices très hétérogènes dans leur implantation, la distribution, l'architecture, l'usage, et le décor. Au cours de cette journée, des historiens de l'art et de l'architecture, des experts du patrimoine et des étudiants des universités et des écoles d'architecture pourront mener des débats sur les différents sujets liés au Grand-Paris :

- Les limites de la ville et son expansion vers la banlieue (portes de ville, enceintes, barrières, etc.) ;
 - Les voies de circulations et les transports (routes, routes royales, approvisionnement de la ville) ;
 - Les réseaux et les services (abattoirs, marchés, usines, cimetières, etc.) ;
 - L'habitat dans les villes et villages de la banlieue parisienne (petits châteaux, villas, pavillons) ;
 - L'exploitation des domaines et des forêts (agriculture, élevage, chasses, etc.) ;
 - Les parcs et jardins ;
 - Le patrimoine architectural et sa préservation, problématiques actuelles.
- **Avril 2019** — l'Ermitage de Bagnolet (Paris)
 - **Mai 2019** — La maison de Chateaubriand, le domaine de la Vallée aux Loups et l'arboretum (92)
 - **Juin 2019** — Le pavillon de Bagatelle (Paris 16^e)

- **Septembre 2019** — Le château de Champs sur Marne (77)

3. Ouvrage monographique sur Bélanger : Claire Ollagnier et Alexia Lebeurre proposent de faire entrer dans le programme des activités la publication de la monographie sur Bélanger. Il s'agira d'un ouvrage collectif dans lequel on retrouvera les interventions du colloque. Il se composera de cinq chapitres reprenant les différentes facettes de la carrière de François Joseph Bélanger. A ceux-ci seront associés des planches richement illustrées, mettant en valeur les œuvres les plus emblématiques de l'architecte.

4. Publications en ligne (projet du prochain volume des *Annales du Centre Ledoux - les publications en ligne du Ghamu*)

Yvon Plouzennec prend la parole pour présenter le projet du prochain numéro, qui sera sur « Le métier de l'architecte au XVIII^e siècle ». Il est prévu de recueillir et publier les interventions émises lors du cycle des 3 tables rondes organisé par l'association en 2017 à l'université de Nanterre. Il appelle également à d'autres contributions sur ce thème.

Daniel Rabreau rappelle l'importance de constituer au plus vite un comité scientifique relatif à ce numéro.

5. Voyage à Madrid, sous la conduite d'Adrián Almoguera : autour de l'exposition « Piranesi en la Biblioteca Nacional de España », du 30 avril au 22 septembre 2019, où seront présentés l'extraordinaire fonds de dessins d'architecture de la Bibliothèque nationale d'Espagne mais aussi des dessins et objets de plusieurs autres institutions espagnoles et italiennes. Ce projet est également l'occasion d'établir un nouveau partenariat international avec le Labex « *Figuración, representación e imágenes de la arquitectura. del Renacimiento a la actualidad* » dirigé par Delfín Rodríguez Ruiz, à l'université Complutense de Madrid.

Le voyage est prévu du samedi 25 au lundi 27 mai, ou du samedi 1^{er} au lundi 3 juin...

La 1^{ère} journée du programme prévoit la visite de l'exposition Piranèse sous la conduite d'Adrián en matinée, puis une promenade l'après-midi sur le thème du « Madrid architectural » : monuments du XVII^e siècle - Gran Vía- Quartier de Moncloa des années 1940. La seconde journée sera consacrée à la visite, intérieure et extérieure, du musée du Prado, puis à une promenade au jardin botanique du XVIII^e siècle. Le dernier jour sera l'occasion de visiter l'Académie des Beaux-Arts et l'Observatoire royal du XVIII^e siècle.

La présidente informe l'assemblée que les informations pratiques pour le voyage seront communiquées rapidement aux adhérents.

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, l'A.G est close à 16h09.

Fait à Paris, le 5 mars 2019

La Présidente
Claire Ollagnier



La Secrétaire générale
Anaïs Bornet

