



ASSEMBLÉE GENERALE ORDINAIRE DU GHAMU

26 SEPTEMBRE 2020

Réalisé en distanciel – via Zoom

PROCÈS VERBAL (Activité 2019)

Le samedi 26 septembre 2020, les membres du Ghamu se sont réunis en A.G. ordinaire sur convocation de Claire Ollagnier, présidente de l'association.

En raison du contexte de crise sanitaire lié à l'épidémie de Covid-19, l'assemblée générale se tient en distanciel. Les membres connectés sont chaleureusement invités à renouveler leur cotisation pour l'année 2020, les bulletins d'adhésions sont téléchargeables en ligne sur le site de l'association

Nombre de présents ou de représentés à l'A.G. du 26 septembre 2022 : **21**, dont **9** procurations.

Claire Ollagnier préside la séance, assistée d'Anaïs Bernet, secrétaire générale, chargée de rédiger le procès-verbal en tant que secrétaire de séance.

Claire Ollagnier ouvre la séance à 10h35. Après des mots de remerciements et de bienvenue, elle donne lecture de l'ordre du jour :

Ordre du jour

- Résumé du P.V. de l'A.G. du 16 février 2019
- Rapport moral et d'activités de l'année 2019
- Rapports financiers (exercice 2019) et budget prévisionnel 2020
- Présentation du programme des activités 2020-2021
- Questions diverses

— La présidente fait approuver l'ordre du jour de l'A.G. : approuvé à l'unanimité —

P.V. de l'A.G. du 16 février 2019

La présidente fait la lecture du résumé du P.V. de l'A. G. du 16 février 2019 (activités 2018). Il est rappelé que le texte intégral est disponible sur le site internet du Ghamu.

— La présidente fait approuver le P.V. de l'A.G. du 16 février 2019 : approuvé à l'unanimité —

Rapport moral et d'activités 2019

En premier lieu, la présidente informe que le Ghamu a une nouvelle fois bénéficié de la subvention de la Ville de Paris en 2019 et en 2020, le dossier de demande de subvention pour l'année 2021 doit être déposé au mois de novembre. Il

est rappelé que ce soutien financier, renouvelé chaque année depuis de nombreuses années, est essentiel au développement des activités du Ghamu. La présidente renouvelle ses remerciements à la Ville de Paris et ses représentants en charge du suivi de nos dossiers de demandes de subventions annuelles.

ADHERENTS

Un point est fait sur l'évolution des adhésions au Ghamu ces dernières années. Alors que leur nombre était stable entre 2018 et 2019, la crise sanitaire a mis un sérieux coup d'arrêt à notre développement. Les visites qui contribuent chaque année à fidéliser un public d'amateurs du patrimoine et d'étudiants ayant été annulées, l'association compte désormais deux fois moins d'adhérents.

C'est donc un travail de reconquête qui nous attend aujourd'hui, tout en tenant compte des conditions sanitaires toujours très incertaines !

PROGRAMME DE VISITES 2019

Claire Ollagnier présente le bilan du cycle de visite « Paris de dôme en dôme » dont Léonore Losserand est la principale instigatrice. Le cycle des visites 2019 a poursuivi la thématique des dômes, encore et toujours élargie, selon une recette qui a fait ses preuves depuis 2015 :

- La visite de **Notre-Dame-de-Lorette** le 5 juin par Alexandre Gady : une bonne trentaine de participants malgré la pluie et le froid.
- La journée à **Maisons-Laffitte** le 29 juin : une date peut-être trop tardive et l'épisode caniculaire particulièrement sévère ce jour-là en a hélas découragé plus d'un (nous étions 12). Cette visite était commune au cycle de visites « Aux environs de Paris : les maisons de plaisance du Grand Paris (XVII^e-XIX^e siècles) » organisé par Anaïs Bornet et Francesco Guidoboni. La matinée était consacrée à la visite du château sous la conduite de Ronan Bouttier (docteur en histoire de l'architecture, Sorbonne Université). Après un pique-nique sous les arbres du parc, l'après-midi s'est poursuivie avec la visite du « lotissement » du parc du château par Laffitte au XIX^e siècle par Sophie Cueille (chef de la mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel), spécialisée sur la question de la villégiature notamment dans les Yvelines. La journée fut passionnante, ouvrant largement les perspectives chronologiques et problématiques. À refaire !
- Les **coupoles aveugles des églises parisiennes d'Ancien Régime** (les églises St-Sulpice, St-Nicolas-du-Chardonnet et St-Louis-en-l'Île) le 26 septembre par Léonore Losserand : malgré une date fixée tardivement, il y a eu une quinzaine de personnes, majoritairement des non adhérents grâce à la diffusion sur la liste de diffusion Philibert. Le succès s'en explique car Léonore est parvenue à obtenir l'accès exceptionnel aux charpentes de Saint-Nicolas-du-Chardonnet et de Saint-Louis-en-l'Île ; la visite avait été conçue comme un déploiement d'une recherche personnelle de Léonore issue de sa thèse sur une forme architecturale spécifique, et elle souhaitait partager et échanger sur ce sujet avec les participants.

Ce fut la dernière sortie réalisée : le crédit municipal étant encore en travaux, nous en avons reporté la visite en 2020. La visite de la Madeleine par Emmanuelle Bordure, a été annulée *in extremis* à cause des grèves de transport du mois de décembre 2019 (le train amenant Emmanuelle à Paris ayant été supprimé). Ces deux dernières visites seront reprogrammées dès que possible.

VOYAGE D'ETUDE A MADRID

Un bilan rapide du voyage à Madrid, sous la conduite d'Adrián Almoguera, est effectué, séjour qui s'est déroulé du **25 au 27 mai 2019** à l'occasion de l'exposition « Piranesi en la Biblioteca Nacional de España ». Il s'agit du premier voyage organisé au sein du Ghamu depuis 2014. Il a réuni 11 participants, principalement des jeunes chercheurs, dans un esprit convivial.

La première journée du programme était consacrée à la visite, guidée par Delfín Rodríguez Ruiz (professeur d'Histoire de l'art à l'université Complutense de Madrid), du palais royal de la Granja de San Ildefonso et de ses jardins, suivie d'un passage au palais de Riofrío, exceptionnellement ouvert pour le groupe. L'après-midi s'est poursuivie par la visite de l'Escorial et de la basilique San Lorenzo.

La deuxième journée était dédiée en matinée à la visite de l'exposition Piranesi sous la conduite d'Adrián, où les participants ont pu découvrir l'extraordinaire fonds de dessins d'architecture de la Bibliothèque nationale d'Espagne, mais aussi des dessins et objets de plusieurs autres institutions espagnoles et italiennes. L'après-midi s'est déroulé au musée du Prado, et s'est achevé par une promenade « architecturale » : la cathédrale de Madrid, la Gran Vía, le Palais royal, etc.

Enfin, les participants avaient rendez-vous le dernier jour à l'Académie des Beaux-Arts de San Fernando, où Adrián a obtenu l'autorisation de sortir des réserves quelques dessins d'architecture d'anciens élèves de l'Académie. Cette journée s'est terminée par une promenade au jardin royal botanique et dans le parc du Buen Retiro.

Nous projetons d'ores et déjà d'organiser d'autres voyages d'étude dès que les circonstances le permettront ; ces événements sont précieux pour créer du lien entre les adhérents et faire connaissance avec des chercheurs au niveau international.

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE (21 ET 22 SEPTEMBRE 2019)

A la demande de l'adjointe à la maire de Paris chargée de la culture, M^{me} Karen Taïeb, le Ghamu a collaboré à l'organisation des présentations d'une sélection tableaux de maîtres présents dans les églises parisiennes. Nous avons pris contact avec divers intervenants, étudiants ou chercheurs, volontaires pour présenter au public leurs recherches et leurs connaissances. En voici le programme :

Samedi 21 septembre

- *L'Adoration des Mages* de Carle Van Loo, 1739, église Notre-Dame de l'Assomption (1^{er}), par Léonore Losserand
- *Tobie et l'Ange* de Santi di Tito, 1575, église Saint-Eustache (1^{er}), par Emma Cattacin
- *La Descente de croix* de Charles Dorigny, XVI^e siècle, église Sainte-Marguerite (11^e), par Léonore Losserand
- *La promenade de saint Joseph et de l'Enfant Jésus* de Francisco de Zurbaran, XVII^e siècle, église Saint-Médard (5^e), par Frédéric Jiméno
- *Saint Louis visitant les pestiférés* d'Ary Scheffer, 1822, cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens (3^e), par Yvon Plouzenec

Dimanche 22 septembre

- *La Vierge et l'Enfant apparaissant à Saint Jérôme* de Le Guerchin, vers 1650, église Saint-Thomas-d'Aquin (7^e), par Emmanuelle Vizzari
- *L'Adoration des Mages* de Claude Vignon, XVII^e siècle, église Saint-Gervais-Saint-Protais (4^e), par Francesca Mariano

Les présentations ont rassemblé en moyenne une quinzaine de personnes, allant jusqu'à 25 pour certaines séances. Cette collaboration avec la Ville s'est renouvelée en 2020 et nous espérons qu'elle s'inscrira dans la durée.

PUBLICATIONS EN LIGNE N°1 : LES ANNALES DU CENTRE LEDOUX (N^{LLÉ} SERIE). LES PUBLICATIONS EN LIGNE DU GHAMU

À la fin du mois d'avril 2020, nous avons été heureux de vous annoncer la parution du premier numéro des *Publications en ligne du GHAMU. Annales du Centre Ledoux (Nouvelle série)*, dirigé par Yvon Plouzenec. Consacrées au « Métier de l'architecte au XVIII^e siècle », ces études croisées inédites sont en partie issues des communications des tables-rondes tenues à l'université de Paris-Nanterre en 2017. Elles présentent un instantané de la recherche sur une thématique qui est au cœur des préoccupations de chercheurs appartenant à divers horizons institutionnels (enseignants et doctorants universitaires, enseignants en école d'architecture, chercheurs indépendants).

Les articles d'Hélène Rousteau-Chambon, de Marie-Luce Pujalte-Fraysse, d'Anaïs Bornet, de Laurence Chevallier, d'Hadrien Volle, de Léonore Losserand, de Claire Ollagnier et d'Yvon Plouzenec abordent tour à tour des sujets liés à la formation des architectes au siècle des Lumières, mais également à leurs charges et fonctions officielles, ainsi qu'à leurs activités sur les chantiers publics et privés.

Ce numéro des *Publications en ligne* précède un projet d'édition papier des communications des deux journées d'études dédiées au même sujet, tenues à l'Université de Paris-Nanterre en 2017 et à l'Université de Poitiers en 2018.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Il est rappelé qu'à la suite du colloque consacré à Bélanger en décembre 2018, il a fallu quelques mois à l'association pour nourrir un nouveau projet qui devait se concrétiser en avril 2020.

Colloque « Aux environs de Paris » : les maisons de plaisance du Grand Paris, de Louis XIV à l'Empire
sous la direction d'Anaïs Bornet Francesco Guidoboni.

L'idée de départ était un projet de journée d'études intitulée « Aux environs de Paris » : les maisons de plaisance du Grand Paris, de Louis XIV à l'Empire, dont l'objectif est de s'intéresser aux différentes typologies de demeures de villégiatures franciliennes, et de s'interroger sur le devenir de ce patrimoine au sein du Grand Paris en invitant différents experts (historiens de l'art et de l'architecture, des experts du patrimoine et des étudiants des universités et des écoles d'architecture) à se réunir autour de cette question. Loin de se limiter à l'Ancien Régime, nous souhaitons

étendre ce champ de réflexions au cours des années suivantes aux constructions du XX^e siècle... Face au succès de l'appel à communications, le projet de journée d'études s'est transformé en colloque, prévu du 23 au 25 avril 2020, et qui devait se tenir à la mairie de Sceaux puis au musée des Arts décoratifs de Paris. Annulé suite à la crise sanitaire, l'événement est reporté au printemps 2021 ; les intervenants mobilisés pour le colloque et les lieux d'accueil ont confirmé leur engagement.

Le projet de colloque a été précédé, au cours de l'année 2019, par un cycle de trois visites destiné à faire découvrir – ou redécouvrir – au public des exemples différents de résidences de villégiature situées autrefois dans la proche banlieue et les réponses apportées par les pouvoirs publics aux nombreuses problématiques auxquelles est confronté ce type de patrimoine.

- **13 Avril** — L'Ermitage de Bagnolet (Paris 20^e), sous la conduite de Rémi Rivière (président de l'association Les Amis de l'Ermitage)
- **29 juin** — Le château de Maisons (Maisons-Laffitte, Yvelines), sous la conduite de Ronan Bouttier (docteur en histoire de l'architecture, Sorbonne Université) et Sophie Cueille (chef de la mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel)
- **28 septembre** — La maison de Chateaubriand (Hauts-de-Seine), sous la conduite de Pierre Téqui (attaché de conservation), et Véronique Troublé (guide-conférencière).

La première visite comptait 17 personnes, dont certaines particulièrement intéressées par une partie des décors intérieurs en grisaille du XVII^e siècle, seuls exemples subsistant à Paris, tandis que la visite de la maison de Chateaubriand a réuni 21 adhérents. On l'a vu, la journée au château de Maisons a rencontré un succès plus mitigé (12 personnes).

— La présidente fait approuver le rapport moral et d'activités 2019 : approuvé à l'unanimité —

Rapports financiers

François Thill, trésorier de l'association, étant excusé ce jour, la présidente prend la parole afin d'exposer le budget 2019 et le budget prévisionnel 2020.

BUDGET DE L'ANNEE 2019 [document projeté lors de l'AG]

Les recettes de l'exercice 2019 se portent à **9 182 euros** dont 1 182 euros provenant des adhésions, le reste provenant de la subvention de la Ville de Paris à concurrence de 4 000 euros, la subvention de Paris 4 à concurrence de 2 000 euros et le don de l'association Histoire de l'Art et des Jardins à concurrence de 2 000 euros.

Les dépenses de l'exercice 2019 se portent à **9 182 euros** et sont constituées des frais bancaire et assurance, fonctionnement de l'association, activités scientifiques, et incluant une provision pour la publication de la monographie Bélanger issue du colloque.

Les adhésions et les frais de fonctionnement sont stables par rapport à l'exercice précédent. Nous avons perçu des subventions pour soutenir les activités (Mairie de Paris) et le colloque Bélanger (autres) sur lesquelles il faut noter que certaines sommes sont directement à imputer sur la publication à venir. Enfin, le budget de colloque est conforme aux prévisions et aux différents documents présentés aux institutions partenaires.

	Recettes	Dépenses
Adhésions	1 182	
Subvention Ville de Paris	4 000	
Subvention Université Paris 4	2 000	
Don Association Histoire de l'Art et des Jardins	2 000	
Assurance & Banque / fonctionnement A.G. / C.A.		1 413
Activités scientifiques		400
Provision Publication Belanger		7 369
TOTAL	9 182 €	9 182 €
Solde trésorerie au 31/12/2019 : 21 917,06 €		

Le trésorier tient les éléments financiers à la disposition des adhérents.

— La présidente fait approuver le budget 2019 : approuvé à l'unanimité —

BUDGET PREVISIONNEL 2020 [document projeté lors de l'AG]

Pour l'année 2020, l'association compte sur la recette des adhésions et de la subvention de la Ville de Paris. Compte de la date de la présente A.G., nous pouvons également confirmer la perception pendant l'année 2020 d'une subvention exceptionnelle du Conseil Général des Hauts de Seine à concurrence de 2 000 euros, dans le but d'abonder à la publication du Colloque Bélanger.

Les dépenses suivantes sont envisagées pour l'exercice 2020 : frais bancaire et assurance, fonctionnement de l'association et publications en ligne, activités scientifiques directement liées au programme transmis à notre partenaire Mairie de Paris pour l'année 2020. A cela s'ajoute une sortie de réserves pour financer la publication de la monographie Bélanger issue du colloque.

	Recettes	Dépenses
Adhésions	600	
Subvention Ville de Paris	4 000	
Subvention CG 92	2 000	
Assurance & Banque		300
Fonctionnement AG / CA		900
Provision Publication Belanger		5 400
TOTAL	7 400 €	7 400 €

— Le trésorier fait approuver le budget prévisionnel 2020 : approuvé à l'unanimité —

Activités et projets programmés pour 2020-2021

La présidente présente les événements culturels et scientifiques prévus pour 2020-2021 :

1. NOUVEAU CYCLE DE VISITES :

Face au succès remporté depuis plusieurs années par nos cycles de visites « Paris de dôme en dôme », nous reprenons à nouveau cette thématique et proposons aux adhérents de (re)découvrir des édifices du patrimoine religieux parisien.

Le programme 2020/2021 se fait comme l'année passée en partenariat avec l'Association d'Histoire de l'Architecture. La plupart des sorties prévues en 2020 ayant été annulées à cause du confinement, certaines seront reprogrammées l'année prochaine si les conditions le permettent :

- **Mars** – Église de la Madeleine (Paris IX^e)
Intervenante : Emmanuelle Bordure (doctorante en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université)
Monument à la construction mouvementée, l'église de la Madeleine est un monument majeur d'une période charnière de l'histoire de l'architecture. Son aspect de temple antique cache son mode d'éclairage et de couverture par des coupoles percées zénithalement. Cette visite sera l'occasion de se pencher sur son histoire complexe ; l'évolution de ses projets, depuis Contant d'Ivry jusqu'à Vignon, dévoile une réflexion passionnante sur la question des formes d'une église.
- **Avril** – Cathédrale Saint-Alexandre-Neovski (Paris VIII^e)
Construite sur un plan en croix grecque traditionnel aux églises orthodoxes, la cathédrale russe Saint-Alexandre-Nevisky est l'œuvre de deux architectes académiciens russes Roman Kouzmine et Johann Waldemar Strom. Elle fut achevée en 1861. Sortant des dômes aux formes traditionnelles, cette visite nous permettra de découvrir une symbolique de la coupole aussi élaborée qu'ancienne.
- **Mai** – La chapelle de la Salpêtrière (Paris XIII^e)
Intervenant : Marc Lauro, docteur en histoire de l'art moderne (université Panthéon-Sorbonne).
Œuvre de l'architecte Libéral Bruand, la chapelle de la Salpêtrière reste un ouvrage à la fois méconnu et fascinant de la fin du Grand siècle. Son plan si particulier, spécifiquement adapté à sa destination de chapelle de l'Hôpital général, nous donne un dôme polygonal.
- **Juin** – Sortie annuelle : journée dans la ville de Versailles (Yvelines)
Lieu de création de l'architecture des deux derniers siècles de l'Ancien Régime, la ville de Versailles conserve, au moins, trois coupoles remarquables : l'église paroissiale Notre-Dame, la cathédrale Saint-Louis et l'ancien hôpital

Richaud. Discrètes à l'extérieur, ces coupoles déploient la beauté de leurs volumes et la pureté de leurs formes une fois rentré à l'intérieur. Elles n'en demeurent pas moins diverses dans leur mise en œuvre qui fera l'objet d'une comparaison in situ.

- **Septembre** – La chapelle dorée de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais (Paris I^{er})
Intervenant : Guillaume Kazérouni (responsable des collections anciennes de peintures et de dessins du musée des Beaux-Arts de Rennes).
A l'occasion des 600 ans de l'église Saint-Gervais, Guillaume Kazérouni propose une visite de la chapelle dorée, ouverte exceptionnellement pour nous, et une présentation des tableaux et des œuvres du XII^e siècle de l'église. Cette sortie serait organisée en partenariat avec le SFA (Société Française d'Archéologie).
- **Octobre** – Église Notre-Dame-de-la-Salette (Paris XV^e)
Enfermée entre de grandes barres d'immeubles, le dôme au profil bien particulier de Notre-Dame-de-la-Salette est l'œuvre des architectes Henri Colboc et Jean Dionis du Séjour de 1963 à 1965. Construite en ciment blanc, brut de décoffrage, son diamètre intérieur est de plus de 32 mètres, et sa hauteur de près de 17 mètres, tandis que la « coupole » est supportée par 16 piliers de 4 mètres de haut.
- **Novembre** – Crédit municipal de Paris (Paris IV^e)
Intervenante : Claire Ollagnier (docteure en histoire de l'architecture moderne, université Panthéon-Sorbonne, présidente du Ghamu).
Le bâtiment du Mont-de-Piété (rue des Francs Bourgeois) a été édifié à la toute fin du XVIII^e siècle par l'architecte Charles François Viel. Il s'agit d'un programme original, d'apparence sévère et qui abrite un petit dôme en verre méconnu qui servait à l'origine de salle des ventes. C'est aujourd'hui le restaurant le « Dôme du Marais ».

2. COLLOQUE « AUX ENVIRONS DE PARIS » : LES MAISONS DE PLAISANCE DU GRAND PARIS, DE LOUIS XIV A L'EMPIRE

Organisé par Anaïs Bornet (docteure en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université) et Francesco Guidoboni (architecte, docteur en histoire de l'architecture moderne, université Panthéon-Sorbonne).
[Événement initialement prévu du 23 au 25 avril 2020 reporté au printemps 2021].

En marge du colloque, et à la suite du cycle de visites organisé en 2019 sur le thème des maisons de plaisance du Grand Paris, une visite de la Folie Saint-James (Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine) est proposée, dont la date reste encore à définir. Des travaux de restauration étant en cours, une visite du chantier est envisagée, afin de découvrir un exemple de réhabilitation d'une ancienne maison de plaisance du XVIII^e siècle, avec les problématiques inhérentes à ce type de chantier.

3. PUBLICATIONS EN LIGNE N°2 : LES ANNALES DU CENTRE LEDOUX (N^{LE} SERIE). LES PUBLICATIONS EN LIGNE DU GHAMU

Le n°2 des *Publications en ligne du Ghamu* sera consacré l'étude inédite de Janine Barrier, chercheuse au Centre Ledoux (université Panthéon-Sorbonne), intitulée « Jean-Charles Delafosse (1734-1791) : un artiste à facettes au miroir du XVIII^e siècle ». Cette étude d'importance, abondamment illustrée, offre un éclairage inédit sur la carrière méconnue de l'architecte-ornemaniste. La mise en page de ce numéro, avec l'aide de Pierre Geoffroy, est en passe d'être achevée. Le résumé et le sommaire sont d'ores et déjà en ligne sur le site internet du Ghamu.

4. PUBLICATION D'UN OUVRAGE MONOGRAPHIQUE SUR BELANGER :

En raison de la crise sanitaire, la publication de l'ouvrage monographique, issu du colloque de décembre 2018 dédié à l'architecte François Joseph Bélanger, a été reporté à l'automne 2021 par l'éditeur (Actes Sud / Picard). Cet ouvrage collectif, dirigé Alexia Lebeurre et Claire Ollagnier, regroupe les écrits de 36 auteurs.

5. PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION PARIS Z'EST

L'association Paris Z'Est, dirigée par Martine Debieuvre (ancienne adjointe à la culture du 11^e arrondissement) nous a récemment contactée afin de remettre à l'ordre du jour un partenariat qui s'était éteint il y a quelques années. L'idée serait de rendre accessibles à nos adhérents les visites organisées par Paris Z'Est et de convier les leurs à nos événements. Comme le Ghamu, l'association Paris Z'Est espère reprendre ses visites dédiées au patrimoine parisien au printemps 2021.

Par ailleurs, Martine Debieuvre, restée très proche de la nouvelle adjointe à la culture du 11^e arrondissement, prévoit de nous transmettre le programme des conférences régulièrement organisées dans l'enceinte de la mairie.

6. PROJET D'UN NOUVEAU FORMAT DE BULLETINS MENSUELS

Afin de garder le lien avec nos adhérents en ces temps de crise sanitaire, nous réfléchissons à un nouveau format de bulletins envoyés mensuellement. L'idée serait de solliciter tous les mois un chercheur en histoire de l'architecture moderne afin qu'il présente, de façon accessible et dans un format calibré (max. 10 000 signes pour les articles ou en vidéo), un aspect de son travail : un focus sur un document d'archive inédit ou sur un élément méconnu du patrimoine parisien, une réflexion à partir de ses récentes lectures, une interview d'auteur ou de chercheur universitaire...

Nous souhaitons par ce biais apporter à nos adhérents un contenu stimulant, différent de tout ce qu'il pourra lire ailleurs (presse, internet), et fédérer une communauté autour des sujets qui intéressent les historiens de l'architecture moderne. Le nom de ce bulletin mensuel reste encore à définir (*Bulletin Histoire Architecture Mentalités Urbaines* ou BHAMU ; *Minutes d'Histoire de l'Architecture moderne...*) ; nous sommes ouverts à toutes les suggestions ! Nous espérons que ce projet pourra voir le jour rapidement.

Chao Ying Lee prend la parole, salue l'idée d'un bulletin mensuel offrant davantage de contenu aux adhérents et suggère l'organisation d'une à deux conférences à distance (1h et 10 min de discussion) afin de recréer du lien entre les chercheurs éloignés.

Christophe Morin propose alors d'alterner l'envoi de bulletins et de petites vidéos ou podcasts permettant de mettre un document à l'honneur (analyse d'un plan par exemple).

Francesco Guidoboni signale l'existence de comptes sur les réseaux sociaux consacrés à la présentation d'œuvres d'art en 3 min, modèle transposable aux centres d'intérêt des historiens de l'architecture.

Il est convenu que la qualité scientifique des contenus ne serait pas sacrifiée ; Claire Ollagnier évoque la possibilité d'ajouter à la fin de chaque contenu des encarts avec une bibliographie et des références scientifiques...

L'ordre du jour étant épuisé et personne ne demandant plus la parole, l'A.G. est close à 11h40.

Fait à Paris, le 28 septembre 2020

La Présidente
Claire Ollagnier



La Secrétaire générale
Anaïs Bornet

