



Journée d'études du laboratoire Criham, coordonnée par Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Fraysse.

: [veronique.meyer@univ-poitiers.fr](mailto:veronique.meyer@univ-poitiers.fr), [marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr](mailto:marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr)

- 10h Introduction
- 10h15 Alexandre Vincent | HeRMA, Université de Poitiers  
Bruits et sons de la Rome antique : paysage/  
tableau/cliché/vignette sonore ?
- 10h45 Véronique Meyer | Criham, Université de Poitiers  
Le peuple de Paris dans la première moitié du  
XVII<sup>e</sup> siècle à travers la gravure
- 11h15 Thierry Favier | Criham, Université de Poitiers  
Usages et fonctions de l'artillerie dans les  
réjouissances pour la naissance du Dauphin  
(1729). Quelques pistes pour une anthropologie  
historique croisée du bruit et de la fête dans la  
France d'Ancien Régime
- 11h45 Pauline Lafille | Criham, Université de Limoges  
"Avere il campo, tenere il grido" ? Formes sonores  
du pouvoir dans les scènes de bataille de la  
Renaissance
- 14h Claire Barbillon | Criham, Université de Poitiers /  
École du Louvre  
Musique, acclamations ou réprobation : les  
inaugurations des monuments sculptés au XIX<sup>e</sup> siècle
- 14h30 Aude Nicolas | Criham  
Le tumulte des passions. L'expression plastique de  
la sonorité du drame dans la peinture de la  
Révolution française entre 1789 et 1794
- 15h Marlène Belly | Criham, Université de Poitiers  
De la croisée des chemins aux rues des villes : des  
lieux mis en musiques
- 15h30 Emmanuelle Fillonneau | TAP - Théâtre Auditorium  
de Poitiers  
Grand Poitiers Sonore – GPS. Projet artistique et  
culturel
- 16h30 Discussion et conclusion